

اسد اللہ خان غالب مُرد

اور
سلسلہ غالبیات
کے

دوسرے مضامین



کالی واس گیتا رخصا

اسد اللہ خان غالب مُرد

اور
سلسلہ غالبیات

دوسرے مضامین

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایس پی سی

عبداللہ حقیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

کالی داس گپتا ریضا

ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ: ممبئی

عزیز گرامی

شین کاف نظام

(ولادت ۲۶ نومبر ۱۹۷۱ء)

کے نام

آزادی کے بعد کے پہلے ہندو ادیب

اور شاعر جس نے مجھے متاثر کیا

پہلا ایڈیشن	:	۱۹۹۱ء
مصنف	:	کالی واس گیتارِ رضا
پبلشرز	:	ساکار پبلشرز پرائی ویٹ لمیٹڈ جولی بھون بلا، ۱۰ اینومرین لائنز ممبئی ۲۰۔۔۔۔۴
پرنٹر	:	علی پرنٹرز ممبئی ۸۔۔۔۔۴
قیمت	:	۸۰ روپے

فہرست

۳ ص	انتساب
۵ ص	اسد اللہ خان غالب مرو
۱۶ ص	بیدل اور غالب
۳۲ ص	والی لوہارو اور ۱۸۵۷ء
۴۶ ص	تصانیف شیفٹہ
۶۱ ص	فسانہ غالب
۷۱ ص	اولیات مالک رام
۸۰ ص	حیات غالب
۹۴ ص	غالب گونام اور پتے کی شہرت کا خیال
۱۰۶ ص	ناسخ، غالب اور اقبال کا کچھ غیر متداول کلام
۱۱۷ ص	غالب اور اقبال مشرقی افریقہ میں
۱۴۰ ص	اشاریہ

اسد اللہ خان غالب مُرد

ستیاح کے نام غالب کے تین خطوں سے کچھ اقتباسات ملاحظہ کیجیے :

۲۳ اپریل ۱۸۶۷ء

”بھائی! تم نے اخبارِ اطراف و جوانب میں میرا حال دیکھا ہوگا۔
میں اب محض نکمّا ہو گیا ہوں۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے، پیاس جگہ
سے اشعار واسطے اصلاح کے آئے ہوئے بکس میں دھرے ہیں۔“

۲۹ اپریل ۱۸۶۷ء

”پہلے یہ پوچھتا ہوں کہ میری طرف سے جو اعتذار چھپا ہے،
وہ تمہاری نظر سے گزرا ہے یا نہیں؟ نہ گزرا ہو تو اکمل الاخبار
ماہ شوال کے چاروں ہفتے کے ورقے دیکھ لو، ایک ہفتے میں
تکل آئے گا۔“

۲۵ اگست ۱۸۶۷ء

”بھائی! میں تو اب کوئی دن کا ہیمان ہوں اور اخبار والے
میرا کیا حال جانیں؟ ہاں! اکمل الاخبار اور اشرف الاخبار والے
کہ یہ یہاں کے رہتے والے ہیں اور مجھ سے ملتے رہتے ہیں، سو

اُن کے اخبار میں میں نے اپنا حال مفصل چھپوا دیا ہے اور اس میں
میں نے عذر چاہا، خطوں کے جواب سے اور اشعار کی اصلاح

سے

۲۹ اپریل ۱۸۷۷ء کے خط سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ اعتذار ماہ شوال ۱۲۸۳ھ یعنی
۸ فروری تا ۷ مارچ ۱۸۷۷ء کے دوران کسی شمارے میں شائع ہوا تھا مگر یہ معلوم نہیں
ہوا کہ اعتذار کی اصل عبارت کیا تھی۔ سہ ماہی "اردو" اورنگ آباد بابت اپریل ۱۹۲۹ء
(ص ۷، ۸ تا ۹) میں غالب کی ایک تحریر "مرزا نوشہ غالب کا آخری خط" کے عنوان سے
شائع ہوئی ہے۔ تحریر سے ظاہر ہے کہ یہ وہ اعتذار نہیں جو اکمل الاخبار اور اشرف الاخبار
میں فروری / مارچ میں چھپا تھا بلکہ یہ اس کا دوسرا ایڈیشن ہے جو غالب نے اکمل الاخبار
اور اشرف الاخبار کے حوالے سے "دیگر صاحبان مطبع اور راقمان اخبار" کو برائے اشاعت
بھیجا تھا، اگرچہ یہ ثابت نہیں کہ یہ چھپا بھی تھا یا نہیں۔ مگر تحریر یقیناً مارچ ۱۸۷۷ء
کے بعد کی ہے :

دیگر از خویشم خبر بنود تکلف بر طرف

این قدر دانم کہ غالب نام یا ہے داشتم
بہم عزم سے فراغ نہیں۔ عبارت آرائی کا دماغ نہیں اگرچہ گوشہ
نشین و خاتمان خراب ہوں لیکن بحسب رابطہ ازلی کثیر الاحباب
ہوں۔ اطراف و جوانب سے خطوط آتے ہیں ادھر سے بھی ان کے
جواب لکھے جاتے ہیں جو اشعار واسطے اصلاح کے آتے ہیں بعد
اصلاح بھیج دیے جلتے ہیں۔

ان صاحبوں میں سے اکثر ایسے ہیں کہ نہ میں نے انہیں نہ انہوں نے
مجھے دیکھا ہے۔ محبت دل و نسبت روحانی سہی لیکن صاحبان
بلاد دور دست کیا جانیں میرا حال کیا ہے۔ ہفتاد و یک سالہ

عمر کی کتاب میں سے فصل آخر کی حقیقت کیلئے کہ دس پندرہ برس
 سے ضعف سامہ اور قلت اشتہا میں مبتلا ہوا اور یہ دونوں
 حالتیں روز افزوں رہیں۔ حسن حافظہ کا بطلان علاوہ، جوں جوں
 عمر بڑھتی گئی یہ امراض بھی بڑھنے لگے۔ قصہ مختصر اب سامہ کا حال
 یہ ہے کہ ایک تختہ کا غرض و دات، قلم سامنے دھرا رہتا ہے، جو
 دوست آتے ہیں پریش مزاج کے سوا اور کچھ کہنا ہوتا ہے وہ لکھ
 دیتے ہیں۔ میں ان کی تحریر کا جواب زبانی دیتا ہوں۔ غذا کی
 حقیقت یہ ہے کہ صبح کو آٹھ دس بادام کا سفیرہ، دوپہر کو سیر بھر
 گوشت کا پانی، دو گھڑی دن ربے دو یا تین تلے ہوئے کباب۔
 نسیان حد سے گزر گیا۔ رخصت دوران و ضعف بصریہ باران نو آمدہ
 سے ہیں۔ میر تقی مرحوم کا مطلع درد زبانی ہے۔

مشہور ہیں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم

القصہ نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم

خط بکس میں یا کتاب میں رکھ دیتا ہوں اور بھول جاتا ہوں

آگے لیٹے لیٹے خط لکھتا تھا اب رخصت یوں بھی نہیں لکھنے دیتا۔

صاحب اکمل الاخبار اور صاحب اشرف الاخبار نے جو ہمیشہ

مجھ سے ملتے جلتے رہتے ہیں اور میرا حال جانتے ہیں از روئے مشاہدہ

میرے کلام کی تصدیق کر کے اسی اعتذار کو اپنے اخبار میں چھاپا ہے

کل دیگر صاحبان مطبع اور راقمان اخبار اگر اسی عبارت کو اپنے

اخبار کے اوراق میں درج کریں گے تو فیران کا احسان مند

ہوگا۔ اس نگارش کی شہرت مقصود یہ ہے کہ میرے احباب میرے

حال سے اطلاع پائیں اگر خط کا جواب یا اصلاحی غزل دیر میں پہنچے

کا جواباں ہوں سے

دم واپسین بر سرِ راہ ہے

عزیزو اب الشدی الشدی ہے

لیکن یہ شعر غالب کا آخری کلام نہیں ہے۔ اب تک کا دریافت شدہ ان کا

آخری کلام وہ قطعہ ہے جو انہوں نے اپنے خطِ پورخہ ۳ رنومبر ۱۸۶۷ء بتام نواب کلب علی خان کے ساتھ بھیجا تھا۔ ظاہر ہے قطعہ اکتوبر کے آخر یا نومبر کے شروع میں کہا ہوگا۔
قطعے کے کل شعرہ ایسے۔

پہلا اور آخری شعر دیے جاتے ہیں :

ہند میں اہل تشن کی ہیں دو سلطنتیں

حیدر آباد دکن، رشک گلستانِ ارم

اولاً علمی طبعی بہ دوام اقبال

ثانیاً، دولت دیدارِ شہنشاہِ اہم

غالب خطوں کا جواب بھی آخر تک دیتے رہے چنانچہ یادگار غالب میں حالی

رسم طراز ہیں :

”جس روز انتقال ہوگا اس سے شاید ایک دن پہلے میں ان

کی عیادت کو گیا تھا، اس وقت کئی پہر کے بعد افاقہ ہوا تھا اور

نواب علاء الدین احمد خان مرحوم کے خط کا جواب لکھوا رہے تھے۔

انہوں نے لوہارو سے حال پوچھا تھا۔ اس کے جواب میں ایک فقرہ

۱ ”دیوانِ غالب کامل تاریخی ترتیب سے“ مرتبہ، کالی داس گپتا رخصا ص ۳۶۷

۲ ”دیوانِ غالب کامل تاریخی ترتیب سے“ مرتبہ، کالی داس گپتا رخصا ص ۳۶۵

اور ایک فارسی کا شعر جو غالبؔ شیخ سعدی کا تھا، لکھوایا۔ فقرہ یہ تھا کہ ”میرا حال مجھ سے کیا بوسپہتے ہوا ایک آدھ روز میں ہمایوں سے پوچھنا۔“

آخر غالبؔ ۲۱ ذی قعد ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو بمبئی سند کے حساب سے ۳۷ برس ۳ مہینے اور ۲۲ دن کی عمر گزار کر دنیا سے رحلت کر گئے۔
 معظمؔ زمانی بیگم عرف بگام بیگم دختر نواب ضیاء الدین احمد خاں تیرخشاں اہلیہ باقر علی خاں کامل بن زین العابدین خان عارف، جسے خود غالبؔ اپنی بہو کی طرح بیاہ کر لائے تھے، بیان کرتی ہیں :

”کہ موت سے ایک دن پہلے کچھ افاقہ ہوا، تو کھلنے لخوا، ہوش کا اظہار فرمایا۔ پھر ملازم سے کہا کہ میرزا جون بیگ (یعنی مرزا باقر علی خاں اور بگام بیگم کی صاحبزادی) کو بلا لاؤ۔ یہ عموماً انہیں کے پاس کھینتی رہتی تھیں۔ کچھ ملازم انہیں بلانے کے لیے محل سرا میں آیا تو وہ آرام کر رہی تھیں۔ بگام بیگم نے کہا کہ سوری ہے، جونہی جاگتی ہے بھینتی ہوں۔ ملازم نے واپس آکر یہی کہہ دیا۔ اس پر فرمایا کہ بہت اچھا، جب وہ آئے گی ہم کھانا کھائیں گے، اس کے بعد جونہی گاؤٹیکے پر سر رکھا، بے ہوش ہو گئے۔ فوراً حکیم محمد خان اور حکیم حسن اللہ خان کو اطلاع دی گئی۔ انہوں نے تشخیص کی کہ دماغ پر فالج گرا ہے۔ تمام کوششیں اور علاج کیے گئے، مگر بے سود۔ انہیں ہوش نہیں آیا، نہ اس کے بعد انہوں نے کوئی بات ہی کی۔“

غالب کی سالی بنیادی بیگم کے پوتے نواب خضر مرزا مرحوم (جنہوں نے لڑکپن میں غالب اور ان کی اہلیہ امراؤ بیگم کو دیکھا تھا) غالب کے انتقال سے کچھ پہلے امراؤ بیگم کا حال اس طرح بیان کرتے ہیں۔

”مرزا صاحب کا انتقال دیوان خانے میں ہوا۔ دادی اس وقت زنان خانے میں تھیں۔ اسی عرصے میں واروغہ گلو کو اہنوں نے باہر کی خبر پوچھنے کے لیے کئی دفعہ بلایا۔ میں ایک دو دفعہ گیا۔ گریہ ان پر طاری تھا۔ سفید دوپٹہ اوڑھے تخت پر بیٹھی رو رہی تھیں۔“

غالب کے شاگرد رشید میر مہدی حسین مجروح (۱۸۳۲ء تا ۱۵ مئی ۱۹۰۳ء) نے غالباً دوسرے ہی دن چند تاریخی قطعات وفات کے ساتھ ایک مراسلہ اکمل الاخبار کو برائے اشاعت دیا جو ۱ فروری ۱۸۶۹ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ ضروری اقتباسات ملاحظہ فرمائیے :

”کیا عجب اگر آسمان دیے آزار ہے، بھلا اوس سے کیا توقیر سودگی جس کا خود گردش پر مدار ہے۔۔۔ دیکھو بیٹھے بٹھائے کیا آفت اٹھائی ہے۔ کس منتخب روزگار کی جدائی دکھائی ہے۔ نخل برومند معانی کو یادِ خزانہ سے گرایا، ہر سپہر سخندان کو خاک میں ملایا، جو خسرو کے بعد ملک سخن کا خسرو مالک رقاب تھا، اس کا نامہ طرے ہوا۔ جو میدانِ سخنوری کا شہسوار ہلالِ سحاب تھا، اس کا رخسِ زندگی پے ہوا۔“

ان حضرت کی کن کن خوبیوں کا بیان کیا جائے، دریا کوزے میں کیونکر سمائے، حسنِ خلق میں اخلاق کی کتاب عیم الاشفاتی میں

لاجواب، خوانِ تحریر میں بے نظیر، صافی ضمیر، جادو و تقریر، فارسی زبان
 میں لاثانی، اردو سے معنی کے بانی۔ افسوس جس کا شہباز خیال حاضر
 سدرہ شکار ہو، وہ پنجہ گرگ اجل میں گرفتار ہو۔ صد حیف! اس
 وسادہ آراءِ سخنوری کو تختے پر لٹائیں، ہاسے، اس رنگین سخن کو سفید
 کفن پہنائیں۔ جو ایک دم فراقِ احبا کی تاب نہ لائے اس کو یوں
 تنہا قبر میں چھوڑ آئے۔ اس غم سے سب کی حالت تباہ ہے۔۔۔۔۔۔“
 ”واضح ہو کہ جناب مرحوم دوین مہینے صاحبِ فرشِ رب ہے۔
 ضعف و نقاہت کے صدمے سے آٹھ دن انتقال سے پہلے
 کھانا پینا ترک فرمایا۔ اس دنیا سے قانی سے بالکل دل اٹھایا
 تا آنکہ ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء مطابق ۲ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ بروز دوشنبہ
 کو دوپہر ڈھلے مہر فلک کے ساتھ ہی اس نور شیدہ اوج فضل و
 کمال کو زوال ہوا۔ یعنی اس سے پہلے سراسے بے بنیاد سے عدم آباد
 کی طرف کوچ کیا۔ نہ غرغره نزع کی تکلیف پائی، نہ کشاکش
 جان کنی کی مصیبت اٹھائی۔ سب عمایہ شہر بہرون دہلی دروازہ
 نماز جنازہ میں شریک ہوئے۔ بعد نماز کے حضرت سلطان
 نظام الدین قدس اللہ سرہ کی
 درگاہ میں پہنچایا اور اس گنج معانی کو تہہ خاک چھپایا۔
 اس بجزوہ دل انگار نے یہ حال سراپا مال اس لیے درج اجبار
 کیا تاکہ اس قدوہ شعراء کے مجاہد با صفا حضرت مغفور کے
 مستغرقِ رحمت ہونے کی خبر پائیں اور چشمِ پرہیز سے اشکِ
 حسرت بہائیں۔

قطعہ تاریخ

کل مرتد استاد پہ افراط الم میں
 پالت نے جو بیٹھے ہوئے دیکھا مجھے غمناک
 بولا ہے اگر فکریں تاریخ کی مجروح
 کہہ دے نہ ہی گنج معانی سے تہہ خاک

۱۲۸۵ھ

سویم کے روز یعنی ۱۸ یا ۱۸ فروری ۱۸۶۹ء کو باقر علی خاں کامل کے چھوٹے بھائی
 حسین علی خاں شاداں (۱۸۵۰ء تا ۱۸۸۸ء) ابن زین العابدین خاں عارف،
 نے نواب کلب علی خاں والی رام پور کو غالب کے انتقال کی خبر دیتے ہوئے یہ بھی
 لکھا کہ نواب صاحب کا خط ”مع ہنڈوی یک صد روپیہ بابت وظیفہ ماہ جنوری، غالب
 کی وفات سے صرف ایک گھنٹے پہلے ملا۔
 خطرہ ہے“

”بتاریخ ۵ فروری سنہ حال مطابق ۲ ذی قعدہ روزِ دو شنبہ
 وقت ظہر، جناب دادا جان صاحب قبلہ نواب اسد اللہ
 خاں غالب عرف میرزا نوشہ صاحب نے اس جہانِ فانی سے

مجاہد مجروح نے قطعے اور بھی کیے تھے مگر ترمیم و منسوخ کے بعد ہی قطعہ تاریخ لوحِ قبر پر کندہ کیا گیا۔
 اس کی ترمیم شدہ شکل یہ ہے۔

کل میں غم و اندوہ میں باخاطر محزون : تھا تربت استاد پہ بیجا برا غمناک
 دیکھا جو مجھے فکریں تاریخ کی مجروح : پالت نے کہا گنج معانی سے تہہ خاک

۱۲۸۵ھ

ملا مکاتیبِ غالب - عرشہ حواشی ص ۱۸۹

رحلت کی۔ ندوی کچھ عرض نہیں کر سکتا کہ کس قدر رنج و الم اس
 سانحہ جانگزا و جگر فراش سے لاحق ہوا ہے اور نیز وادی صاحبہ معظمہ
 کا حال اس رنج سے عالم پیری میں ایسا ہو گیا ہے کہ گزارش نہیں
 کیا جاسکتا ہے۔ حضور کا نواسہ شش نامہ مع ہندوی یک صدر و پیہ
 بابت تنخواہ جنوری ۱۸۶۹ء کے ۵ افروری کو ایک گھنٹہ پہلے انتقال
 دادا جان سے شرف صدر لایا تھا۔ رسید ہندوی واسطے اطلاع
 حضور کے عرض کی گئی۔

مہر و ج نے لکھا ہے کہ نماز جنازہ "بیرونِ دہلی دروازہ" پڑھی گئی تھی۔ حالی بھی یہی
 لکھتے ہیں مگر بہت کچھ اضافے کے ساتھ۔ یادگار غالب میں درج ہے۔

"مرزا کے جنازے پر جب کہ دلی دروازے کے باہر نماز پڑھی
 گئی، راقم بھی موجود تھا اور شہر کے اکثر عمائد اور ممتاز لوگ جیسے نواب
 ضیاء الدین احمد خاں، نواب محمد مصطفیٰ خان، حکیم احسن الشہ
 خان وغیرہم اور بہت سے اہل سنت اور امامیہ دونوں فرقوں
 کے لوگ جنازے کی مشایعت میں شریک تھے۔ سید صفدر
 سلطان نبیرہ بخشی محمود خان نے نواب ضیاء الدین احمد خان مرحوم
 سے کہا کہ مرزا صاحب شیعہ تھے، ہم کو اجازت ہو کہ ہم اپنے
 طریقے کے موافق ان کی تجہیز و تکفین کریں، مگر نواب صاحب
 نے نہیں مانا اور تمام مراسم اہل سنت کے موافق ادا کیے گئے۔"

غالب، سلطان جی میں، جو لکھنؤ کھبا کے متصل، اپنے سسرال کے قبرستان
 میں دفن ہوئے۔ میرزا جبرست نے چراغِ دہلی (ص ۱۳۶) میں لکھا ہے کہ :

"مزار حضرت شاہ نظام الدین اولیا میں موجود ہے جس کے
 گردان کے ایک ہندو شاگرد نے تختہ چار دیواری کھجوا دی

ہے۔

نہ صرف یہ کہ اس بات کی کسی اور ماخذ سے تصدیق نہیں ہوتی، غالب کا کوئی ایسا (خصوصاً دہلوی) ہندو شاگرد بھی نظر نہیں آتا جس کے لیے کہا جاسکے کہ وہ مالی طور پر پختہ چار دیواری کھوانے کی استطاعت رکھتا تھا۔ آخر کار ایک زمانہ بعد ہی سہی غالب کے بعض مداحوں نے "غالب سوسائٹی" بنا کر چندہ جمع کیا اور قبر پر سنگ مرمر کی چوکنڈی تعمیر کرا دی جس کا افتتاح ۱۹۵۵ء کی ۱۵ فروری کو، کہ غالب کا یوم وفات ہے، ہوا۔

بیدل اور غالب

مرزا عبدالقادر بیدل نے [ولادت ۱۰۵۳ھ مطابق ۴۵-۱۶۴۴ء - دیہارا اور بنگال کی سرحد پر واقع] بمقام اکبر نگر راج محل [۳ صفر ۱۱۳۳ھ مطابق ۲۳ نومبر ۱۷۲۰ء] کو دہلی میں وفات پائی۔ غالب ۷۷ سال بعد ۱۷۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ یہ دور مشرقی تہذیب کا انحطاطی دور تھا۔ چنانچہ شاعری کو الفاظ کا طلسم اور معنی آفرینی کا مرقع بنا دینا اور اس پر ناز کرنا، اُس دور کی نمایاں خصوصیات میں سے ہیں مگر بیدل نے اس طرز سخن

۱۔ سال ولادت "دواؤں" فیضِ قدس" اور "انتخاب" سے برآمد ہوتا ہے۔ مادے مولانا قاسم درویش نے نکالے اور بیدل نے نظم کیے۔

۲۔ قریب بیدل مختصر یہ ہے : ۱۶۴۴/۴۵ء ولادت راج محل میں تقریباً ۱۶۵۱ء میں والد کی وفات۔ تربیت وچا مرزا قلندر کے ذمے۔ تقریباً ۱۶۵۵ء میں قرآن کی تعلیم سے فارغ۔ بعد ازاں علومِ ستہ اولہ سیکھے۔ شہزادہ محمد معتمد کی ملازمت اور ترکِ ملازمت ہمیشہ کے لیے۔ ۴۰ سال ۱۶۸۴ء کی عمر میں مجموعہ نظم و نثر "چهار عشرتیار ہوا۔" اسی میں درج ہے کہ وہ حینِ شخصیتوں سے بہت متاثر ہوئے ان کے القاب یا نمائندگی نام یہ ہیں : شیخ کمال، شاہ ملوک، شاہ یکہ، شاہ فاضل، شاہ ابرار، قاسم، شاہ کابلی، آغا لکڑ سے ان کی ملاقات ۱۷۴۱ھ مطابق ۱۶۶۵ء میں دہلی میں ہوئی تھی۔ شاگردوں میں شکر اللہ خان (عاشق کا بقیہ اگلے صفحہ پر)

میں جو انفرادیت پیدا کی ہے وہ انہیں کی ایجاد اور اپنی مثال آپ ہے۔ ان کے بعد کے شاعروں نے کسی نہ کسی رنگ میں ان کی تقلید روار تھی ہے، مگر کامیاب نہیں ہوئے اور غالب تو اپنی ابتدائی عمر کے تقریباً پچیس سال بطور خاص بیدل کے پیرو رہے اور معنی آفرینی پر ان کا ناز عہد فارسی گوئی میں بھی قائم رہا۔ چنانچہ جہاں بیدل کھتے ہیں :

بیدل از فطرتِ ناقصِ معانی ست بلند پایہٴ ارسخُن از کرسیِ اندیشہٴ ما
غالب نے بھی بصدِ فخر کہا ہے :

ہزار معنی سرِ جوشِ قاصِ لُطُفِ مَن است از اہلِ ذوقِ دلِ دگرے از نسلِ بڑاشت
غالب اگرچہ فطرتاً فارسی گو تھے مگر ان کی باقاعدہ فارسی گوئی کا آغاز تقریباً ۱۸۲۲ء یعنی پچیس سال کی عمر سے ہوتا ہے اس وقت تک وہ بیدل کی پیروی ترک کر چکے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے فارسی کلام میں بیدل اور اسیر و شوکت کا رنگ بہت کم پایا جاتا ہے مگر ابتدا میں جوار و شاعری انہوں نے کی وہ یکسر بیدل کے زیر اثر کلاسیک بھوپال خطِ غالب مکتوبہ ۱۸۱۶ء میں جبکہ ان کی عمر بھی ۱۸، ۱۹ سال کی تھی، ان کے یہ مقطع اس کے غماز میں :

اسدِ ہر جاسخن نے طرحِ باغِ تازہ ڈالی ہے
مجھے رنگِ بہار ایجادِ بیدل پسند آیا

(حاشیہ گذشتہ سے پیوستہ) صوبیدار نواحِ دہلی از جانب سرکارِ ونگِ زیبِ نظامِ الملک، صفِ جاہِ اول، امانتِ امانت، شرامِ حیا، اور سری گوپال تیز شمل ہیں۔ وفات ۱۲۰۰ھ بمقامِ دہلی۔ اپنے ہی گھر میں دفن ہوئے۔ ہندو این داس خوشگوار محمد عطا اللہ خاں عطا، منل خاں قابلی، معنی یاب خاں، سندرام غلص، سرد آزاد، میں لکھا ہے کہ ایک ناکہ کے قریب اشعار کیے۔ چار غنصر کے علاوہ، نکات، محیطِ اعظم، عرفان، فلسفہ ہیرت، طورِ معرفت اور غزلیات، رباعیات، قصائد، قطعات کا دیوان ہے اور بھی بہت کچھ ہوگا جس کی نشاندہی فی الحال نہیں کی جاسکتی۔

مضطربِ دل نے مرے تارِ نفس سے غالب
سازِ پرکشتہ سپے نغمہ بیدل باندھا

مجھے راہِ سخن میں خوفِ گمراہی نہیں غالب
عصاے خضرِ سحر اے سخن ہے خامہ بیدل کا

آخری دو مقطعوں میں پہلے اسدِ تخلص تھا۔ ۱۸۶۱ء تک موجودہ شکل بنی اور غالب تخلص ڈال دیا گیا۔ تاہم دل دو ماخ پر رنگ بیدل مستطربا۔ بیشتر نئی غزلیں غالب تخلص کے ساتھ کہیں مگر اسد تخلص ترک نہیں ہوا۔ چنانچہ نسفہ بھوپال (حمید یہ۔ ۱۸۶۱ء) کے متن میں مزید یہ مقطوعے ملتے ہیں اور ۱۸۱۶ء یا اس سے پہلے کے کہے ہوئے مقطوعے، جن میں بیدل سے عقیدت پائی جاتی ہے، ابھی برقرار رہتے ہیں:

آہنگِ اسد میں نہیں جزنغمہ بیدل
عالمِ ہمہ افسانہ مادرِ ودا یچ

دل کارِ گاونسکِ واسد بے نواے دل
یاں سنگِ آستانہ بیدل ہے آئینہ

جوشِ دل ہے، مجھ سے سخنِ نظرتِ بیدل نہ پوچھ
قطرے سے میخانہ دریا سے بے ساحل نہ پوچھ

گر بے حضرتِ بیدل کا خطِ لوحِ مزار
اسد آئینہ پروازِ معانی مانگے

ہے خام فیض بیعت بیدل بکف، اسد
یک نیستان فلر و اعجاز ہے مجھے

جوش فریاد سے لوں گا دیتِ خواب، اسد
شوخیِ نغمہ بیدل نے جگایا ہے مجھے

ہر غمچہ اسد، بارگہ شوکت گل ہے
دل فرشتہ وہ نیاز ہے، بیدل اگر آوے

طرزِ بیدل کی مداحی میں ایک اور مقطع بھی ہے جس میں غالب نے تخلص کی جگہ اپنا
پورا نام درج کیا ہے۔ اس شعر کی تمہید میں غالب اپنے مکتوب بنام مولوی عبد الزمان
شاگر میں لکھتے ہیں۔۔۔ "ابتداءً فکرم سخن میں بیدل واسیر و شوکت کی طرز پر زخمتہ لکھتا
تھا چنانچہ ایک غزل کا مطلع یہ تھا :

طرزِ بیدل میں رنختہ کہنا

اسد اللہ خاں قیامت ہے

خطِ پد تارتخ دست نہیں مگر یہ یقیناً مرزا کی زندگی کے آخری چند سالوں میں لکھا گیا
تھا۔ "ابتداءً فکرم سخن" کے معنی یہی ہیں کہ شعر ۱۸۱۶ء (تذکرہ عمدہ منتخب کی اولین روایت
ترجمہ غالب) کے لگ بھگ کہا گیا ہو گا۔ مگر یہ سب شعر ۱۸۲۱ء تک ہی کے ہیں۔
اس عہد کے بعد اردو میں ایک شعر بھی بیدل کی مداحی میں نہیں کہا اور گلِ رعنا (انتخابِ کلام
از غالب ۱۸۲۸ء) سے ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت تک غالب، طرزِ بیدل کی تقلید
قریب قریب ترک کر چکے تھے اگرچہ وہ بیدل کے اثر سے کلیتاً کبھی آزاد نہیں ہوئے۔
تخیل و تخیل کے گل بوئے اور خیالی مضامین کے ہوائی قلعے، کلام کا انتخاب کرنے کے

باوجود کہیں نہ کہیں جھلک دکھائی جاتے ہیں۔ غالب نے بعد کے زمانے میں بھی اپنے خطوں میں کئی مقامات پر بیدل کے شعروں سے فائدہ اٹھایا ہے مثلاً ۲۹ جون ۱۸۵۷ء کو اپنے خط بنام انوار الدولہ میں لکھتے ہیں :

”اب نہ دل میں وہ طاقت، نہ قلم میں وہ زور۔ سخن گسری کا ایک ملکہ باقی ہے۔۔۔۔۔ فکر کی صوبیت کا مستعمل نہیں ہو سکتا۔ بقول مرزا عبدالقادر بیدل ہے

جہد ہا، در خور تو انانیت صفت بکسر فراغ می خواہد “
۱۹ نومبر ۱۸۵۷ء کو سرور کو لکھتے ہیں۔۔۔۔۔ عبدالقادر بیدل کا یہ مصرع گویا میری زبان ہے سے عالم ہمہ افسانہ دار و دمانہ پچ “
مرزا آفتہ کو ۱۹ دسمبر ۱۸۵۸ء کو لکھتے ہیں :

”میاں نہ مرے سمجھانے کو دخل ہے، نہ تمہارے سمجھنے کو جگہ ہے، ایک چرخ ہے کہ وہ چلا جاتا ہے، جو ہوتا ہے وہ ہوا جاتا ہے۔ اختیار ہو تو کچھ کیا جائے، کہنے کی بات ہو تو کچھ کہا جاسے۔ میرزا عبدالقادر بیدل خوب کہتا ہے سے

رغبت جاہ چہ و نفرت اسباب کد ام
زیں ہو کس ہا بگذر یا مگزر، می گزرو “
خط بنام حکیم غلام نجف خاں میں ۱۷ اپریل ۱۸۵۸ء (۱۹ دسمبر) لکھتے ہیں :
”خدا جلنے پنشن جاری ہو گا یا نہ ہو گا۔ احتمال نعیش و تنعم بشرط تجرید صورت اجلاس پنشن میں سوچتا ہوں اور وہ موبوم ہے۔ بیدل کا شعر مجھ کو مزادیتا ہے سے

نہ شام مارا سحر نویدی، نہ صبح مارا دم سپیدی
جو حاصلِ یاست نا امید غبار دنیا بفرق غلبی “

انورالدولہ شفیق کے نام کے خط مورخہ ۱۸ اکتوبر ۱۸۵۵ء میں ہے :
 "ارنی کی 'رے' کی حرکت و سکون کے باب میں قول فیصل یہی ہے
 جو حضرت نے لکھا ہے..... مرزا عبد القادر بیدل سے
 چوری بطور ہمت ارنی مگو و مگریز
 کہ نیرزدو این تمست! بجواب لن ترانی

مولوی ضیاء الدین خاں ضیاء دہلوی دہر اسد اللہ ۸۷۲ھ مطابق ۱۸۶۱ء کو لکھا ہے :

"یہ جو قبیلہ اہل سخن فردوسی طوسی علیہ الرحمۃ کے ہاں آیا ہے
 میراں کے راو ہرگز میر
 مجاہد ہے، امر بھی اور تعدیہ بھی، متاخرین میں سے بھی عبد القادر بیدل
 کہتا ہے

میراے سرکش ناپاک تائیک دم بیاسانی

یہ مولوی ضیاء الدین وہی ہیں جنہوں نے مولوی امین الدین پر غالب کے ہنک عزت کے
 مقدمے میں غالب کے خلاف گواہی دی تھی۔

مرزا ۱۹ یا ۲۱ فروری ۱۸۲۸ء کو کلکتہ پہنچے۔۔۔ وہاں ڈیڑھ برس سے زیادہ عرصہ قیام کر کے
 ۲۹ نومبر ۱۸۲۹ء کو واپس دہلی آئے۔ کلکتہ کے ادبی معرکے میں جب ان کی مخالفت زیادہ بڑھی تو
 انہوں نے "آشتی نامہ" جو بعد میں بادی مخالفت کے نام سے مشہور ہوئی، کے نام سے ایک مثنوی لکھی اور
 اس میں اپنے شعرو پر ایک اعتراض کے جواب میں بیدل کا شعر بھی شامل کیا اور کہا کہ اگرچہ

لے شورائیک بہ فشاریں میزگاں دارم، طعت بر بے سروسامانی طوفاں زدہ، غالب کے اس شعر پر یہ اعتراض
 ہوا تھا کہ شعر کی ردیف زدہ کا استعمال غلط ہوا ہے۔ غالب نے مثنوی بادی مخالفت میں بیدل کا یہ شعر اپنی حمایت میں بطور
 سند پیش کیا ہے عا شتی، بیدل، جنوں زدہ۔۔۔ قدح آرموز بخوں زدہ

بیدل اہل ایران سے نہیں مگر وہ قلیل کی طرح نادان نہیں۔ بعد ازاں بیدل کی تعریف میں یہ شعر ہے

ام چنان ایں محیط بے ساحل قلم فیض، مرزا بیدل
مگر چند سی اشعار کے بعد وہ اسی شنوی میں یہ بھی کہہ دیتے ہیں کہ ”طرز بیدل بحر تفتن نیست“
اس مصرع کو ترک اتباع بیدل کا پیش خیمہ کہنا چاہیے۔ یہ بات ۲۹-۱۸۲۸ء کی ہے۔
اس کے بعد کے غالب کے اشعار سے کہیں عقیدت بیدل کا اظہار نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ طرز بیدل
کو خیر باد کہہ کر ظہوری، عرفی، نظیری کو رہنما بناتے نظر آتے ہیں۔ اس طرح رفتہ رفتہ
غالب اپنے کام میں بے راہ روی پر غالب آ گئے۔

غالب نے یا تو نسخہ بھوپال (قدیم-۱۸۱۶ء) کی پیشانی پر اپنے قلم سے لہجہ، یا علی
الترغی، یا حسن، یا حسین کے بعد ابو المعالی میرزا عبد القادر بیدل رضی اللہ عنہ ”لکھا تھا اور
ترقیہ میں“... فقیر بیدل اسد اللہ خاں...۔۔۔۔۔“ درج کیا تھا، یا پھر نقد و نظر کے مادے
نے جو قدرت نے غالب کو ودیعت کیا تھا، یہ دن دکھایا کہ وہ مضامین اور نزاکت
تخیل کو صرف اسی حد تک رد کر کے نگے جہاں تک وہ قابل قبول ہو سکتے تھے اور
بیدل کو جیسے بھول ہی گئے حتیٰ کہ ’بنج آہنگ‘ میں، جس کی داغ بیل تقریباً اسی زمانے
میں پڑی تھی (اگرچہ یہ کتاب پہلی بار ۱۸۴۹ء میں چھپی)، بیدل کا کہیں ذکر نہیں۔

اب غالب ۴۰ سال کی عمر کو تجاوز کرتے ہیں۔ اب وہ فارسی اساتذہ کے تقلید
محض نہیں تھے بلکہ خود اساتذہ میں سے ایک تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان میں ایک

۱۸۲۸-۲۹ء کا زمانہ ہے جب غالب بیدل اور طرز بیدل قریب قریب دونوں کو چھوڑ چکے تھے۔ یہاں بیدل کو
قلم فیض، بعض اہل لکھا گیا کہ غالب بیدل سے اپنی حمایت میں کمال لے رہے ہیں ورنہ محیط بے ساحل اور قلم فیض
شاعرانہ مبالغے کے سوا کچھ نہیں۔ ایسی ترکیبیں ان کے تصانیف میں جگہ جگہ ملتی ہیں۔ جیمز ہاسن لفٹننٹ گورنر اکبر آباد
کے لیے دیکھے آسمان پایہ جس ماسی آن قلم فیض۔

[اس میزان کے فیصلے فارسی کے مشاہیر شعرا کے نام گنانے کے بعد غالب نے فارسی شاعری کی تین طرز میں ٹھہرائیں (۱) خاقانی، اس کے اقران (۲) ٹھہوری، اس کے امثال اور (۳) صائب، اس کے نظائر۔ ان تین طرزوں کے علاوہ ہندی فارسی گو شعرا کی طرز کے لیے کہتے ہیں :]

” یہ طرز چوتھی ہے۔ کیا کہنا ہے۔ خوب طرز ہے۔ اچھی طرز ہے مگر فارسی نہیں ہے، ہندی ہے۔ دارالضرب شاہی کا سکھ نہیں ہے، ہکسال باہر ہے۔“

چودھری عبدالغفور سرور کے نام کے یہ دونوں خط ’عود ہندی‘ میں شامل ہیں جو ۱۲ اکتوبر ۱۸۴۸ء کو یعنی غالب کی وفات سے تقریباً چار مہینے پہلے چھپی تھی۔ تمام تذکرہ نگار اور مشاہیر بیدل کی عظمت کے قائل تھے اور نظریہ وحدت الوجود کے ماننے والے بلا امتیاز مذہب و ملت، بیدل کو ولی کا مقام دیتے تھے۔ چنانچہ جیسے ہی ’عود ہندی‘ کی اشاعت ہوئی اور لوگوں پر غالب کی اس تعریف کا حال کھلا، تو انہوں نے اس کا بُرا مانا مگر علیٰ غالب کا انتقال ہو گیا اور معاملہ دب سا گیا۔ تاہم آگ لگی اور شعلے اٹھے جن کی خاکستر آج بھی کسی نہ کسی ٹھکانے موجود ہے۔ ایسے ہی چند مقامات کی نشاندہی یہاں کی جاتی ہے۔

اسرارِ حسن۔ محمد حسن بن محمد احمد صدیقی ۱۲۴۴ھ (۱۸۲۸-۲۹) میں بلگرام میں پیدا ہوئے تھے۔ صفی پور ضلع اناؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ احسان اللہ ممتاز اور گل محمد ناطق مکرانی کے شاگرد تھے۔ حیدر آباد دکن کی سرکار سے بھی وابستہ رہے بعد میں نواب

۱۔ منشی ہرگوپال تفتہ کے نام کا خط اردوئے معلیٰ، میں شامل ہے جو ۶ مارچ ۱۸۴۹ء کو یعنی مرزا کی وفات سے

۱۹ روپے لکھی تھی۔
۲۔ احسن بلگرامی سے متعلق تمام معلومات ’غالب اور عصرِ غالب‘ مؤلفہ ڈاکٹر محمد یونس قادری، مطبوعہ کراچی ۱۹۹۲ء ص ۹۲ سے لی گئی ہیں۔

صدیق حسن خاں کے صاحبزادوں کی تعلیم کے لیے مقرر ہوئے۔ اگرچہ غالب سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی مگر خط و کتابت کے اور شاگردانِ غالب کے ذریعے کچھ نہ کچھ تعلق ضرور رہتا تھا۔ احسن نے فارسی میں کئی کتابیں لکھیں جن میں 'رتنگ فرنگ' کا نام فرنگ صحیفہ شاہجہانی اور اسرار احسن خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ اسرار احسن قومی پریس لکھنؤ سے ۱۹۰۴ء میں چھپی تھی۔ شاید احسن اس وقت تک زندہ تھے۔ وہ ۵۰ پر مرزا بیدل کی مدافعت میں رقم طراز ہیں:

”پچناں غالب دہلوی در غود ہندی، ہجو مرزا بیدل علیہ الرحمۃ رقم کردہ است و تبخیر حضرت بیدل روشن تر از آفتاب است، وجود حقیقت اُن ہی کو از انشاء صحیفہ شاہجہانی دریا بند کہ پارہ ازان حکم ضرورت جواب گزاری از جانب حضرت بیدل از رقعاتش رقم کردہ ام۔“

صحیفہ شاہجہانی دستیاب نہیں ہوئی ورنہ اس موضوع پر مزید روشنی ڈالی جاتی۔
نمونہ مغلوبیت غالب۔ دس صفحوں کو محیط اس مختصر رسالے کا سرورق صرف یہ بتاتا ہے کہ اس کا نام ”نمونہ مغلوبیت غالب“ ہے اور کہ یہ در مطبع صدیقی واقع شہر بھوپال، ہاتھام مولوی بدیع الزمان صاحب طبع ”ہوا تھا۔ تاریخ طبع درج نہیں مگر قرائن سے ثابت ہے کہ یہ والا جاہ نواب صدیق حسن خاں کے عہد میں تصنیف ہوا۔ اس طرح سے ۱۸۷۷ء یا اس سے کچھ عرصے بعد کی تصنیف کہا جاسکتا ہے، ترقیمے سے ظاہر ہے کہ رسالے کا کاتب ”حامد علی الموبانی“ ہے اور مصنف ”شکر پرشاد تخلص جوش ساکن بھوپال“ ص ۲ پر پیشانی کی سُرخ یوں ہے:

لے اس رسالے کا فوٹو اسٹیٹ مجھے عبدالقوی دستوی صاحب کی وساطت سے ملے۔

لے نواب صدیق حسن خاں کو والا جاہ کا خطاب انگریزی سرکار کی طرف سے دربارِ قیسری

منعقدہ ۱۸۷۷ء میں ملا تھا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نمودہ مقلوبیت غالب بکرامت ولی کامل جناب مرزا عبدالقادر بیدل
قدس سرہ، بخواہش تصدیق از انصاف پروران و طلب جواب از منکران
ایں کرامت و غایت دیگر، حفظ مخلوق از اغلاط

رسالہ اردو زبان میں ہے جس میں کثرت سے فارسی اور عربی جملوں اور شعروں کے
اقتباس دیئے گئے ہیں۔ مصنف شکر پرشاد خوش اردو فارسی اور عربی کا بہت اچھا ادراک
رکھتا ہے۔ فقہ شعر، زبان کے قواعد اور لغت سے بھی اسے خیال خواہ واقفیت ہے۔ رسالے
کی پہلی چند سطور معنی خیز ہیں۔ غیر ضروری القاب اور الفاظ حذف کیے جاتے ہیں۔

قبل ازیں مرزا قیصل ناظم نے حضرت مولانا روم.... و حضرت امیر خسرو۔
.... کے کلام پر ازراہ تعصب بیجا اعتراض تراشے اور اپنی تصنیفات مثل
شجرۃ الامانی وغیرہ میں درج کیے۔ سو بزرگ کرامت بزرگان موصوف مرزا
غالب وغیرہ کے ہاتھ سے کلام اس کا جیسا مردود ہوا مثل حال مردودیت بلیس
کے شہرہ آفاق ہے۔ بعد ازاں ویسی ہی حرکت مرزا غالب نے کی یعنی مرزا
بیدل کے کلام کو ازراہ اسی تعصب کے بے دلیل اور بے وجہ ناقص ٹھہرایا۔
چنانچہ غود بندہ میں لکھا ہے کہ کلام مرزا بیدل کا دائرہ طرز اسانڈہ سے
خارج ہے۔ پس بکرامت مرزا بیدل اب دیکھنا ہے کہ غالب کی مقلوبیت
کس حد کو پہنچتی اور کیا پردہ دری ہوئی نیز اس پردہ دری سے مقصود نفع
خلق اللہ ہے کہ اغلاط سے محفوظ رہیں

پھر بیخ آہنگ پر تنقید کی گئی ہے اور غالب کے بعض فرمودات کو مصطلحات
(دراستہ سیاقوں میں) بہارِ عجم (ٹیک چند بہار) اور نوادر المصادرا اور اشعارِ غامانی و
سیت الدین بخاری کی مدد سے غلط ثابت کیا ہے۔

آگے چل کر لکھا ہے :

پس اب اہل انصاف سے امیدِ تصدیق بذریعہ مکاتبات ہے اور جانبداران
اور معتقدانِ غالب سے طلبِ جواب ہے اور جواب اس کا خدمت میں
جنابِ مقطابِ ستید علی حسن خاں صاحب بہادر علی مستخلص کہیں فرزند
جنابِ معتمد القابِ نواب والا جاہ امیر الملک ستید محمد صدیق حسن خاں
صاحب بہادر فرماں روا سے ریاست بھوپال وام اقبالہ کے روانہ
فرمادیں۔

اس اقتباس پر رسالہ ختم نہیں ہو جاتا۔ مصنف نے تبدل کی مدافعت میں پہلے کئی اور
دلیلیں پیش کی ہیں اور آخر میں کہا ہے :

”کلام مرزا تبدل کا اس وقت کے تمام اساتذہ کالمین ایران اور ہندستان
نے بخوبی دیکھا اور جانچا بجز مدح کے کوئی حرف کسی زبان سے نہ
نکلا یہاں تک کہ تمام کالمین ایران نے پہلوان الشعرا کا خطاب دیا اور
یہ شعر بھی عاقل خاں رازی مدح میں مرزا تبدل کی دیکھنا چاہیے۔“

زیرنگ بہارستانِ کلکِ میرزا تبدل
سوادِ کشورِ ہندوستانِ رشکِ مفاہاں شد

بخلاف مرزا غالب کے کہ تمام عمر اس پر اہلِ ہند اور اہلِ ایران اعتراض
اور ناپسندی ظاہر کیا کیے۔

پھر فارسی کلام پر کلکتے کے ادبی معرکے، قاطع برہان کے ہنگامے، ناطقِ مکرانی اور مادی
علی اشک بکھنوی کے اعتراض کا ذکر کیا ہے۔ پھر لکھا ہے۔

”کلامِ اردو اس کا سوائے دو چار شعر کے کہ حال اس کی مسروقیّت کا بھی
جداگانہ لکھا جاوے گا، آج تک شعرا سے اردو پسند نہیں کرتے۔
چنانچہ اسی وجہ سے کوئی شاگرد اس (غالب) کا اردو میں اس کا مقلد نہیں
ہے اور دلیلِ ناپسندی ظاہر ہے کہ اردو میں اس قدر فارسی نامانوس

جامِ حق کے ایک ہی گھونٹ مذہب کے توہمات کی گرد بیٹھ گئی۔ ہم نے یہ
کشتی کی اور آرام پایا۔ یہی نہیں بیدل نے رسوم و ظواہر پر بھی بڑی بے دے کی
ہے اور اس میدان میں وہ کڑی سے کڑی نکتہ چینی سے بھی باز نہیں آئے۔

ایں قدر ریش چہ معنی دارد غیر تشویش چہ معنی دارد

آدمی خرس چہ سلم است آخر مرد حق میش چہ معنی دارد

حذر از زاید مسواک بہ سر عقرب و نیش چہ معنی دارد

بیدل! این ہمہ ریش است قش است ملت و کیش چہ معنی دارد

یہی دائرہ ہی سوائے تشویش کے اور کیا دے سکتی ہے۔ کیسا تم ہے کہ انسان
دواعظِ رتہ چھ کی حیثیت اختیار کر لے اور پارسا بھیڑ بن کر رہ جائے۔ مسواکِ زائد
کے سامنے عقرب و نیش کچھ نہیں۔ اسے بیدل! اب بات دائرہ ہی اور طرے کی ہے،
ملت اور کیش کو کون بوچھتا ہے یا پھرے

بے نیازی از تمیزِ کفر و دیں آزاد بود از کجا جو شیدایِ رب اختراعِ تنگ با

یارِ دُراغوش و سرِ کعبہ و دیرت کند تا کجا رفت است از خود شوقِ بے پڑے ما

بے خودی میں کفر و دیں کی تمیز کہاں رہتی ہے۔ پھر یہ کوتاہ بینی کیسی؟ محبوب سے ترمیمِ مدام
ہم آغوش ہیں۔ پھر یہ دیر و حرم کے پھیرے کیسے؟ ہمارا شوقِ آوارہ ہمیں کہاں کہاں لیے پھرتا
ہے۔

بیدل کی اس بے باکی سے غالب متاثر ہوئے ہیں۔ انہوں نے بھی کئی جگہ ایسے
ہی خیالات کا اظہار کیا ہے۔

سرازِ حجابِ تعسین اگر بروں آید چہ جلوہ ہاکہ بہرِ کیش می توان کردن

ز بہارِ ازل قومِ نسا فنی کہ فریبند حق را بخودے و نبی را بہ درودے

کفر و دین چیت جز آرائش پندار وجود پاک شو پاک کہ ہم کفر تو دین تو شود

خوش رندی و خوش زندہ در مشرب غلبہ لب خشکی چہ میری قدر البستان ندب با

تن پروری خلق فزوں شد ز ریاضت جز گرمی افطار ندارد در مضاں پیچ

یہاں بیدل اور غالب کا تقابل مقصود نہیں صرف یہ دکھانا ہے کہ غالب نے جب پیروی بیدل ترک کی تو انہوں نے صرف ان روشوں کو چھوڑا جو انہیں لفظوں کے خارزاروں تک پہنچاتی تھیں مگر ان روشوں پر براہِ جہل قدمی کرتے رہے جو مثبت فکر و معانی کے چمن زاروں کی سیر کراتی ہیں ہر عظیم شاعر کی طرح بیدل نے بھی شعر کو زندگی سے الگ نہیں ہونے دیا اگرچہ انہوں نے بیشتر زندگی کے سوجھانی پہلو ہی کو پیش نظر رکھا۔ ایسا کرنے میں یہ ہوا کہ شعر دل کی دیواروں سے سیدھا نہ ٹکرایا بلکہ اس کو دماغ کے راستے سے دل تک پہنچنا پڑا۔ غالب نے سنگناخ طرز بیدل کو تو چھوڑ دیا مگر وہ ان کی تفکیری روش کو نہ چھوڑ سکے اور آج جب ہم یہ کہہ کر ناز کرتے ہیں کہ غالب نے اردو ادب کو فکری شاعری سے روشناس کرایا تو لامحالہ اس کا کچھ نہ کچھ کریڈٹ ہمیں مرزا عبد القار بیدل کو بھی دینا پڑتا ہے جو طرز بیان و فکر میں غالب کے اولین رہنما تھے اور جن سے انہوں نے تقریباً ربع صدی تک لٹ کر محبت کی تھی ایسے

۱۔ بیدل نے اپنے سال ولادت کا قطعہ خود لکھتا تھا ہے

سالے کہ بیدل بلک ظہور ز فیض ازل تانت چوں آفتاب

بزرگے خبر داد از مولدش کہ ہم فیض قدس است و ہم انتخاب

۱۰۵۴ھ

۱۰۵۴ھ

غالب نے بھی اپنے سال ولادت کو رباعی میں نظم کیا اور بعینہ ہی پیرایہ اختیار کیا ہے

امیم عدد دارم و ہم فوق حبیب غالب جو زنا سازی فرجام نصیب

ہم شورش شوق آمد ہم لفظ غریب تدریج ولادت من از عالم قدس

۱۲۱۲ھ

۱۲۱۲ھ

والی لوہارو اور ۱۸۵۷ء

فخر الدولہ دلاور الملک نواب احمد بخش خان بہادر رستم جنگ والی فیروز پور
 جھڑکا لوہارو (۲۲ دسمبر ۱۸۰۶ء) کا ایک مقامی عورت مڈی سے تعلق تھا، جس
 سے دو لڑکے اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ ایک لڑکا چھوٹی عمر ہی میں فوت ہو گیا
 تھا۔ دوسرا شمس الدین احمد خان تھا جو ۱۸۰۹ء میں تولد ہوا تھا۔ ۱۸۱۲ء کے لگ
 بھگ نواب احمد بخش خاں نے ایک ہم کفو بیگم بیگم جان سے شادی کر لی جس سے
 ۱۸۱۴ء میں امین الدین احمد خان پیدا ہوئے اور ۱۸۲۱ء میں ضیاء الدین احمد خان۔
 نواب احمد بخش خان نے اپنے بڑے بیٹے شمس الدین احمد خان کی عادات و
 اطوار کو دیکھ کر حین حیات یہ فیصلہ کر دیا کہ فیروز پور جھڑکا کی گڈی پر شمس الدین احمد خان
 بیٹھیں اور لوہارو کی ریاست دوسری بیگم کے بیٹوں امین الدین احمد خاں اور ضیاء الدین

ملا گھاٹ شمس آباد ضلع گورکھا نواں کے منسارام نامی میو کی دو بیٹیاں تھیں۔ ایک کا نام موسیٰ تھا
 اور دوسری کا مڈی۔ موسیٰ راجا بختاور سنگھ والی الوری نے اپنے ہاں رکھ لی تھی اور مڈی نواب
 احمد بخش خاں نے جسے بہت بعد میں بہو خطاب دے کر باقاعدہ بیوی بنالیا
 تھا۔

احمد خان کے حصے میں آئے۔

نواب احمد بخش خان اکتوبر ۱۸۲۷ء میں انتقال کر گئے، اور جیسا کہ اندیشہ تھا، شمس الدین احمد خان معاہدے سے پھر گئے۔ بھائیوں کے درمیان زیر دست کش مکش شروع ہو گئی۔ اسی اثنا میں ولیم فریزر کے قتل کے الزام میں ۸ اکتوبر ۱۸۳۵ء کو شمس الدین احمد خان کو پھانسی ہو گئی۔ فیروز پور جبر کا علاقہ بحق سرکار ضبط ہو گیا اور لوہارو پر دونوں بھائیوں امین الدین احمد خان اور ضیاء الدین احمد خان کا حق تسلیم کر لیا گیا۔ جب ضیاء الدین احمد خان بالغ ہوئے تو انہوں نے ریاست کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کی بات چھڑی۔ دونوں بھائیوں میں تنازعہ بڑھا۔ آخر کار ۱۸۴۸ء میں حکومت انگریزی نے فیصلہ کیا کہ امین الدین احمد خان والی ریاست لوہارو ہوں اور ضیاء الدین احمد خان کو ۱۸ ہزار روپے نقد سالانہ وظیفہ خزانہ ریاست سے ملتا رہے اور وہ ریاست کے معاملات میں دخل نہ دیں۔ اس پر یہ لوہارو سے نقل مکان کر کے مستقل دہلی آ رہے۔ اس طرح اگرچہ نوابی دونوں بھائیوں کے قبضے میں رہی مگر ایک کے حصے میں فخر الدولہ کا خطاب اور ریاست آئی اور دوسرے کے حصے میں وظیفہ، اور دونوں چین کی بنی بجانے لگے۔ حتیٰ کہ مئی ۱۸۵۷ء کا زمانہ آن لگا اور ہنگامہ شروع ہو گیا۔ اس ہنگامے میں نواب امین الدین احمد خان والی لوہارو کا جوہل رہا اس کے متعلق زیادہ معلومات فراہم نہیں تاہم (ر) روزنامہ مجتہد عبد اللطیف (د) ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ (۱) (ب) تصنیف غالب، (ک) سینو اور (ج) خطوط غالب میں کچھ تفصیل

۱۔ اس سے پہلے ۷ اگست ۱۸۴۶ء کے احسن الاخبار میں یہ اندراج ملتا ہے :

غرض کیا گیا کہ نواب امین الدین خاں جاگیر دار لوہارو کے علاقے سے بہت سے زمیندار منہروٹ اور سرکش ہو گئے ہیں۔ اس لیے شریعوں اور فساد یوں کے انتظام و تادیب کی غرض سے نواب صاحب نے چھ سو پانچوں کو ملازم رکھ لیا ہے۔

ملتی ہے۔ انہیں کوہ سہا بنا کر ذیل کی معلومات پیش کی جاتی ہیں۔
 عبداللطیف کارونہ نامیہ اگرچہ چشم دید حالات پر مبنی ہے۔ مگر یادداشتوں پر منحصر
 ہے جسے بہت بعد میں سمیٹا گیا اس لیے معمولی اضافے بھی ہوتے رہے۔ مثلاً نواب
 علاء الدین احمد خاں غلائی کی وفات کا ذکر ہے جو ۳۱ اکتوبر ۱۸۸۴ء کو ہوئی تھی۔ یا مولانا
 شریف حسین کی تاریخ وفات ۱۳۰۴ھ مطابق ۱۸۸۷ء درج ہے۔
 پہلے روزنامے کے اندراجات دیے جاتے ہیں کیونکہ ان کا تعلق ہنگامے کے روز
 اول سے آخر تک ہے۔ غالب کے یہاں سے اقتباسات بعد میں درج کیے جائیں گے:

۱۹ رمضان، ۱۲۸۱ھ

(۱)

صبح کے وقت جب بادشاہ کو اصلاح مکی کا خیال پیدا ہوا،
فخرالدولہ مرزا امین الدین احمد خان بہادر اور میاں نظام الدین
اور نواب مرزا ضیاء الدین احمد خان بہادر اور نواب حسن علی خان
اور نواب احمد علی خان اور اعتماد الدولہ میر حامد علی خان بہادر اور
نجم الدولہ مرزا اسد اللہ خان غالب اور نواب بدھن صاحب اور
خان چہان خان اور ارادت خان اور مفتی صدر الدین خان اور
کرم علی خان ایوان شاہی میں آداب بجانے کے لیے حاضر ہوئے
اور زمین بوسی سے سرخروئی حاصل کی اور ہر ایک نے ایک ایک
خزمہ پیش کیا۔ بادشاہ کے حکم سے ہر روز کے لیے مرتبہ
"خانہ داری" سے یہ لوگ بہرہ اندوز ہوئے۔ نواب فخرالدولہ
بہادر نے مگس رانی کا درجہ بلند حاصل کیا۔

۱۹ شوال، ۱۳۱۰ھ

چونکہ بد ذات باغیوں نے انگریز شیر مردوں کے مقابلے میں
 اپنی مکاری اور روبہ بازی سے نامردی کا ثبوت دیا۔ اس لیے

سب نے سمجھ لیا کہ ان بدست لوگوں سے لڑائی میں کوئی بڑا کام انجام نہیں پائے گا اور یہی بات بادشاہ کے دل میں بھی جم گئی۔ پس بادشاہ نے حسرت کے ساتھ آج شام کو ایک مجلس شوریٰ منعقد کی۔ اولاً نواب زینت محل اور خاں ہزاروں سے دریافت فرمایا۔ پھر عمدۃ الحکماء حکیم احسن اللہ خاں اور نواب ضیف الدولہ میر عباس وکیل شاہی سے بھی رائے دریافت کی گئی۔ جب ان کے رائے سے اطمینان خاطر نہیں ہوا تو چند خاص امیرزادوں کو بھی بلانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ چنانچہ مصمم الدولہ نواب قریح جاہ احمد علی خاں بہادر، امیر الامراء نواب احتشام الدولہ امیر الرحمن خان بہادر، مظفر الدولہ نواب سیف الدین حیدر خان بہادر، معین الدولہ نواب ذوالفقار حیدر نظارت خان بہادر، حافظ ندیم الدولہ محمد داؤد خان بہادر، نواب فخر الدولہ مرزا امین الدین احمد خان بہادر اور نواب بدھن صاحب صاحبزادہ نواب امیر خاں کو بلوایا اور انہیں ارستہ کی۔

اللہ اللہ منتخب اشخی ص دربار میں کھڑے ہوئے اور بادشاہ انکشافِ راز کے لیے بیٹھے اور تقدیر نے مسکرا کر تماشہ دیکھنے کے لیے آنکھیں کھولیں۔ بات جو زیر بحث آئی یہ تھی کہ اس طرف سے دل ہٹانا اور انگریزوں کی طرف جانا مناسب ہے۔ سب نے عرض کی کہ یقیناً اب ان تباہ کاروں کے ساتھ اس مقام پر رہنا اپنے تئیں خطرے میں ڈالتا ہے اور اس جگہ سے اکبر آباد چلا جانا بہتر ہے۔ اللہ اللہ جب عقل نے صحیح تجویز کی طرف رہنمائی کی تو مقتدر نے دل میں دوسرے پیدا کر دیا۔ مکرر امراء سے دریافت فرمایا گیا۔ جواب

میں انہوں نے پھر وہی باتیں عرض کیں۔ فرمایا کہ انگریزوں سے دوستی کی شکل کیا نکالی جائے اور کس طرح سکون بخش ثبات حاصل ہو۔ (حاضروں نے عرض کیا کہ اگر یہ بات نہیں ہے، تو یہ چاہیے کہ اول احوال تحریر کیا جائے اور جواب کے انتظار میں توقف فرمایا جائے۔ حتیٰ کہ طریقہ مہر و مجتہد پیدا ہو اور موافقت اور اتحاد کی صورت نکلے اور جواب مژدہ راحت لائے اور قاصد بشارتِ فرحت دے۔ اس وقت اس منزل کی طرف قدم اٹھایا جائے۔ بادشاہ نے امیرزادوں کی رائے پر رضا مندی کا اظہار کیا اور خط لکھنے کا حکم دیا۔ پس نواب گورنر جنرل بہادر اور نواب لفتنٹ گورنر بہادر کو خط ارسال کیا گیا۔

۱۹ رومی قعدہ، ۱۳ جولائی

دربار کے منعقد ہونے کے وقت نواب فخر الدولہ بہادر مرزا امین الدین احمد خاں اور نواب حسن علی خاں کو امتیازی عصا مرحمت ہوئے۔ اس عطیہ سے شرف امتیاز حاصل کرنے پر انہوں نے (بادشاہ کی) مدح و ثنا کی اور ایک ایک اشرفی بطور نذرانہ پیش کی۔

پوشیدہ نہ رہے کہ یہ عصا سلاطین صرف امراء کو عطایت فرماتے تھے اور وہ بھی ان محدود و محدود سے چند کو جو معتد اور مخلص ہوں اس زمانے میں اس کی حقیقت خاص و عام سب پر روشن تھی۔ اس وقت تم بھی اس سے واقف ہو جاؤ۔ سنو۔ جس کسی کو یہ اعزاز بخشا جاتا تھا تو وہ بارگاہ میں اس پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر اپنے اعزاز و مرتبہ کے مطابق سیدھا کھڑا ہو جاتا تھا اور سکون

و الطینان کے ساتھ مدح و ثنا اور عرض و معروض کرتا تھا۔۔۔

۲۲ ذی قعدہ ۱۲۵۰ھ جولائی

نواب فخر الدولہ بہادر مرزا امین الدین احمد خاں کو فیروز پور بھر کہ
کے واسطے فرمان آل تمغا تحریر کیا گیا کہ لوہارو باضافہ فیروز پور
ہماری طرف سے دوامی عطیہ ہے۔ چاہیئے کہ خود انتظام کریں اور
خود لشکر کا بندوبست کریں اور آج سے اپنے تئیں سلطنت کے
خواص اور خانہ زادوں میں شمار کریں اور جو کام بھی کریں رضائے
خالق کا خیال رکھیں اور اس کا شکریہ ادا کرتے رہیں۔ نواب فخر الدولہ
چونکہ ذی فہم شخص تھے، اس لیے انہوں نے اس کام سے انکار
کیا اور سچ تو یہ ہے کہ اس وقت زمانہ کا عجیب رنگ تھا کہ بادشاہ
کی نعمت زحمت کا حکم رکھتی تھی اور زحمت نعمت کے برابر تھی۔
جیسا کہ مشہور ہے : اس کا پانی آگ تھا اور آگ پانی۔

۱۴ ذی الحجہ ۸ راکست

نواب مرزا ضیاء الدین احمد خان بہادر کو عصائے سلطانی
عطا ہوا۔ جب ان کو یہ اعزاز ملا تو نذر پیش کی۔

نواب مرزا ضیاء الدین احمد خان بہادر نیک سیرت اور
ستودہ اخلاق رئیس تھے اور امتیازی شان کے مالک تھے۔
مردم شناس اور عزیز نواز تھے۔ اس میں شک نہیں کہ اُن
کے عادات و اخلاق پسندیدہ تھے۔ فارسی اور عربی علوم میں
کمال حاصل تھا۔ نظم و نثر میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔

۲۳ مئی الحجہ، ۱۵ اگست

لشکر کے لئے یومیہ خرچ ناگزیر تھا اور انہوں نے اس کے طلب کرنے میں ہنگامہ برپا کر رکھا تھا۔ چنانچہ مرزا مغل شاہزادہ نے ان کی تحریک پر قرض خواہی کی بزم منعقد کی اور مہاجنوں اور سوداگروں سے اس معاملہ میں گفتگو کی۔ جب اس طرف سے انکار ہوا، تو اس طرف سے جبر ہونے لگا اور مرزا سب دولت کے لوگوں سے قرض طلب کیا گیا۔ نواب فخر الدولہ مرزا امین الدین خان بہادر سے بھی خواہش کا اظہار کیا گیا۔ جب کئی باریہ بات کہی گئی اور وہ ہر دفعہ انکار کرتے رہے تو سر لشکر "جو مرزا مغل کے پہلو میں بیٹھا تھا، بولا کہ یہ کام میرے سپرد کر دیا جائے تاکہ (زبردستی) روپیہ وصول کروں۔ جوں ہی اس کی زبان سے یہ بات نکلی، نواب فخر الدولہ بہادر کی رگ حیت و شجاعت پھڑک اٹھی اور کہا کہ کس کی مجال اور طاقت ہے کہ مجھ سے بولے اور روپیہ لے۔ میں تنہا ذرا سی دیر میں سروں کو تن سے جدا کر کے فتراک میں باندھ لیتا

یہاں ذیل کے اندراج کا کوئی عمل نہ تھا۔ محض حاشیے میں اس لیے دکھایا گیا ہے کہ یہ غالب کے ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں ٹوٹ ہونے کا ثبوت ہے :

۱۹ مئی الحجہ، ۱۱ اگست

"نجم الدولہ نواب اسد اللہ خان غالب نے ایک قصیدہ لکھ کر بادشاہ کو سنایا اور خلعت زیب تن کیا۔

غالب فارسی زبان پر پورا عبور رکھتے تھے۔ ان کی بہت سی تصنیفات ہیں ہندوستان میں پیدا ہونے سے لیکن اہل فارسی پر سبقت لے گئے۔"

ہوں۔ اگرچہ کوئی بادشاہ زادہ ہی کیوں نہ ہو۔ میرا شیوہ رزم پیرائی ہے، نہ کہ دکانداری۔ جب غصے میں ان کا رنگ سرخ اور ان کا حال دگرگوں ہو گیا تو وہ (وہ) بداندیش اس بات کو چھوڑ کر معذرت کرنے لگا۔ مرزا منگل نے بھی بہت دلجوئی کی اور محبت و دلداری کے ساتھ اٹھا کر اپنی جگہ پر بٹھایا۔ وہاں سے اٹھ کر نواب مظفر الدولہ بہادر اسی غصے کی حالت میں بادشاہ کے پاس گئے اور مرزا منگل کی شکایت کی اور جگہ جگہ یہ بات کہی۔

مظفر الدولہ بہادر، صاف طینت باوقار میں تھے اور شجاعت و مروت میں نامور تھے۔ ان کے صاحبزادے مظفر الدولہ بہادر نواب مرزا علاء الدین احمد خان بہادر اپنے باپ سے (بھی) بہتر تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ بے کسوں کے لیے باعثِ راحت، اور ان کی شکلات کو حل کرنے والے تھے۔ ان کی صحبت دل آویز اور ان کی تقریر دل انگیز تھی۔ مروت، محبت اور سخاوت تو ان پر ختم تھی۔ نثر نگاری میں یکتا اور شاعری میں اپنے زمانے کے پیشوا تھے۔ ابھی کچھ عرصہ ہوا کہ ہمیشہ کے لیے سو گئے۔ نہ صرف مجھ کو (جسے ان کے ساتھ رشتہ محبت و اخوت تھا) ان کی جدائی کا رنج و غم ہوا، بلکہ ایک عالم پر چھا گیا۔ البتہ اللہ کا شکر ہے کہ ان کے بڑے صاحبزادے اور جانشین مرزا امیر الدین احمد خان بہادر ان باقیات صالحات سے ہیں۔

۱۳ محرم، ۱۲۸۱ھ

نواب مظفر الدولہ بہادر سید ضیف الدین حیدر خان نے عرض

کیا کہ باغیوں کے بعض پیادے اور سوار تیرہ باطن ہونے کی وجہ سے
اعتماد الدولہ میر حامد علی خاں سے بے جا وہم اور بدگمانی رکھتے ہیں،
اور کسی کی پسند و نصیحت کو نہیں سنتے اور اپنی شتمگری کی روش پر قائم
ہیں۔ بادشاہ نے ان کی حفاظت کا حکم دیا۔

معز الملک رضی الدولہ بہادر مرزا محمد قدرت اللہ بیگ خاں،
امیر الامراء نواب احتشام الدولہ بہادر امین الرحمن خاں، نواب
فخر الدولہ بہادر مرزا امین الدین احمد خاں، نواب مصصام الدولہ
فرخ جاہ احمد قسلی خاں، نواب مظفر الدولہ بہادر سید صیف الدین
حیدر خاں، نواب معین الدولہ بہادر سید فوالفقار حیدر نظارت
خاں، اور سیف الدولہ بہادر میر عباس اور ندیم الدولہ بہادر
حافظ محمد داؤد خاں اور مرزا عبد اللہ اور مرزا ابوبکر شاہزادہ کے
ساتھ مشورہ کے لیے ایک جگہ بیٹھے اور بالاتفاق اسی تجویز کے
گوش گزار کرنے کے لیے شاہی خلوت کدے میں گئے اور اس
طرح عرض کیا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مشکلات اور دقتوں کا
وقت آنے والا ہے۔

(ب) جس ہفتے انگریزی فوج نے شہر کو فتح کیا، اسی ہفتے ناموران
والنشین مندا امین الدین خاں بہادر، اور محمد ضیاء الدین خاں
بہادر نے حفظ وضع کی خاطر اور امید بہتری پر شہر چھوڑ دینے کا
فیصلہ کیا۔ بیوی بچوں کے علاوہ تین ہاتھی اور چالیس گھوڑے
ساتھ تھے۔ پرگنہ لوہارو کا رخ کیا، جو ان کی آبائی جاگیر ہے۔ پہلے

مہرولی گئے اور اس گورستان پر انوار (مقبرہ) میں قیام کیا۔ دو
تین روز آرام کیا۔ اس دوران میں لٹیرے سپاہیوں نے قیام گاہ
کو گھیر لیا۔ جو کپڑے پہنے ہوئے تھے، اُن کے علاوہ سارا سامان
چھین لیا اور چلے گئے۔ البتہ تینوں ہاتھی جن کو وفادار اور خیر خواہ
ہمراہی اس لوٹ مار کے شروع ہوتے ہی نکال لے گئے تھے،
تباہی و نقصان کے نشان کے حیثیت سے باقی رہ گئے، جیسے
تین جلے ہوئے خرمن ہوں۔

(یہ لوگ) لوٹ مار کی مصیبت اٹھا کر (اس) بے سرو سامانی
کے ساتھ جس کو تم اچھی طرح سمجھ سکتے ہو (ریاست) دو جانہ کی طرف
روانہ ہو گئے۔ (دو جانہ) کے نامور اور نیک کردار (فرماں روا)
حسن علی خان بہادر نے اندرہ التائنت و نیا منی (ان کا)
استقبال کیا۔ یہ کہہ کر کہ میرا گھر بھی آپ ہی کا گھر ہے ان سب
کو دو جانہ لے گئے۔

فقہ مختصر سردار خوش خصال (حسن علی خان) نے اپنے ہمسر
(بھائیوں) کے ساتھ وہی سلوک کیا جو شاہ ایران نے ہمایوں کے
ساتھ کیا تھا۔ صاحب کشن بہادر نے (ان حالات) سے واقف
ہو کر اپنے پاس بلا لیا۔ (یہ لوگ) شہر میں آئے اور حکم سے ملاقات
کی۔ (صاحب کشن) نے کچھ دیر طعن و تشنیع کی (لیکن) جب ترم
جواب سنا تو پھر کچھ نہیں کہا۔ قلعے کے اندر ایوان خان سامانی کے
پہلو میں ٹھہرنے کا حکم دیا۔

تسلسل کلام کی رعایت کی وجہ سے میں اس خاندان کی تباہی
کی داستان نہیں لکھ سکا۔ یوں سمجھو کہ مہرولی میں ان لوگوں کو ٹوٹا

گیا اور دہلی میں ان کے مکانات جو مالکوں سے خالی تھے، تتر غارت گری ہوئے۔ جو سامان یہ لوگ وہاں (مہرولی) اپنے ساتھ لے گئے تھے، نوٹ مار کرنے والوں کے حصے میں آیا۔ بس متعلقین زندہ دو جانہ پہنچے، اور جو سامان یہاں محلات میں تھا، سب الٹ گیا۔ بس اینٹیں، پتھر باقی رہ گئے۔ نہ سیم و زر محفوظ رہا، نہ لباس و بستر کا ایک تانہ بچا۔ خدا دان (بے گناہوں پر رحم کرے اس آفتِ ناسازگار کا انجام بہ خیر ہو۔ اور دان) کو اس مصیبت کے بعد آرام نصیب ہو۔

یقیناً اکتوبر کی ۱۷ [۱۸۵۷ء] تاریخ تھی اور سنبھر کا دن کہ یہ دونوں دانش مندانِ یگانہ شہر میں آئے اور جیسا کہ میں نے (پہلے) کہا ہے، قلعے میں قیام کیا۔ اس واقعے کے دو، تین دن کے بعد فوج کو حُکم دیا گیا۔ فوج گئی اور جھمڑ کے حاکم عبدالرحمن کو مجرموں کی طرح لائی۔ قلعے کے اندر ایک ایوان کے گوشے میں جس کو دیوانِ عام کہتے ہیں (ٹھہرنے کے لیے) جگہ دی گئی اور ان کی ساری جائیداد انگریزی حکومت نے ضبط کر لی۔

”یہ دوسرا حادثہ مجھ کو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ قضا و قدر کے امور میں دم مارنے کی گنجائش نہیں ہے۔ کہیں جاگیر پر جانے کی اجازت جلد ہو جائے تاکہ سب یکجا

(ج)

جنگ باز تھے۔ ان دونوں خدیووں نے انہیں انگریزی حکومت کا منظور نظر بنا رکھا تھا۔ ان کے صاحبزادے نواب امین الدین احمد خاں کو بھی یہ دونوں خوبیاں ورثے میں ملی تھیں۔ اگرچہ وہ نواب احمد بخش خاں کے انتقال (اکتوبر ۱۸۲۷ء) کے وقت صرف ۱۳ سال کے تھے تاہم انہوں نے اپنے والد کی روایت کو قائم رکھا۔ ۱۸۵۷ء میں ان کی عمر ۳۴ سال تھی۔ ان کی معاملہ فہمی کا یہ عالم رہا کہ جیسے ہی بہادر شاہ ظفر کی بادشاہت کا اعلان ہوا، وہ ہنگامے کے دوسرے ہی دن یعنی ۱۲ مئی کو اپنے بھائی نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں، غالب، آزر دہ وغیرہ کے ساتھ ایوان شاہی میں آداب بجالانے کے لیے حاضر ہو گئے۔ ”مکس رانی کا درجہ بلند حاصل کیا۔“ پھر ۱۳ جولائی کو ”امتیازی عشا“ بادشاہ کی طرف سے عطا ہوا۔ مگر ۱۴ جولائی کو جب بادشاہ کی طرف سے فیروز پور جھرکا دجوشمس الدین احمد خاں کے بھانسی پانے کے بعد ضبط ہو گیا تھا، دوامی عطیے کے طور پر عنایت ہوا تو اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ بہادر شاہ انقلابی تحریک کی رہنمائی کی قطعاً صلاحیت نہیں رکھتے اور کہ ملکہ زینت محل، شہزادے اور بعض امراء جو سازشوں کا جال پھیلارہے ہیں وہ کبھی اس تحریک کو کامیاب نہیں ہونے دیں گے۔ اس طرح فیروز پور جھرکا پر اپنا قبضہ جمالینے کے معنی ایک ایسی مثال قائم کرنے کے ہوتے جو صریحاً انگریزوں کے حکم کی نافرمانی ہوتی۔ یقیناً ان کا وہی حشر ہوتا جو کئی دوسری ریاستوں کا ہوا تھا۔ مثلاً بھجڑ کے نواب عبدالرحمن خان، بلب گڑھ کے راجاناہر سنگھ اور قرخ نگر کے رئیس احمد علی خان کو پھانسی دے دی گئی اور ان کی ریاستیں ضبط ہو گئیں۔ بہادر گڑھ کے رئیس بہادر جنگ کی ریاست تو ضبطی میں آئی مگر ان کو موت کے گھاٹ نہیں اتارا گیا۔ انہیں پنشن دے کر لاہور بھیج دیا گیا۔ نواب امین الدین احمد خاں بھی پکڑے آئے۔ قلعے میں بند بھی رہے مگر نو دس ماہ بعد اپنی تدبیر سے صاف چھوٹ گئے اور سب مراتب بھی بحال ہوئے۔

دوسری خوبی کے لیے روزنامے میں ۱۵ اگست (۱۸۵۷ء) کا اندراج دیکھئے
 جب ایوان شاہی میں "سر لشکر" نے کہا کہ "نواب امین الدین احمد خان سے بیس
 روپیہ زیر دستی وصول کر کے دکھاتا ہوں" تو نواب امین الدین احمد خان نے
 جواب دیا وہ وہی ہے جو ان کے بہادر بابا ایسے موقع پر دیتے۔
 تاہم معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہادرانہ رویہ نواب امین الدین احمد خان کے عہد
 تک ہی رہا۔ ان کے بعد انگریزی حکومت کی فرماں برداری تو باقاعدہ رہی مگر
 "شیوہ رزم پیرانی" ختم ہو گیا۔

تصانیفِ شیفۃ

۱۔ اولین تصنیف (دیوانِ ریختہ)
نواب محمد مصطفیٰ خان شیفۃ کی اولین تصنیف کے بارے میں نظامی مدایوں
فرماتے ہیں :

”دیوانِ ریختہ اکیس سال کی عمر میں مرتب فرما چکے تھے
جو قدر ۱۸۵۷ء سے غالباً دو تین سال پہلے مطبع آئینہ
سکندری میرٹھ میں چھاپا گیا تھا۔ ایک غزل کا مقطع بھی
اس طرف اشارہ کرتا ہے ۔

اے شیفۃ اس فن میں ہوں میں پیرِ طریقت
گو عمر ہے میری ابھی اکیس برس کی “
مولوی کریم الدین لکھتے ہیں۔
”.... ایک تذکرہ گلشنِ بے خاراہنوں نے شعراے اردو

۱۔ فارسی میں تخلص حسرتا تھا۔ ولادت ۱۸۰۶ء وفات ۱۸۶۹ء

۲۔ کلیاتِ شیفۃ و حسرتی مطبوعہ ۱۹۱۶ء ص ۳۷

۳۔ تذکرہ طبقات شعراے ہند، سالِ تکمیل ۱۸۴۷ء ص ۳۷۰

کا اس طور پر لکھا ہے کہ حال سب شاعروں کا فارسی میں اور اردو و شعر اُن کے۔ یہ تذکرہ ۱۲۵۰ھ میں طیار ہوا تھا۔ دو دفعہ مولوی محمد باقر کے چھاپہ خانہ میں چھپ چکا ہے۔ ایک دیوان اُن کا، میں نے سنا ہے کہ، طیار ہوا ہے۔ اس سال میں یعنی ۱۸۶۷ء میں، درمیان شاہجہان آباد کے، ان کے مکان پر مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ اب چند ایام سے کہ بسبب اس کے کہ وہ شاہجہان آباد میں نہیں ہیں، موقوف ہو گیا ہے۔.....“

نظامی بدایونی مرحوم کے بیان سے یہ نتیجہ نکلتا ہے :

(۱) دیوان ریختہ ۲۱ سال کی عمر میں مرتب ہو چکا تھا جس پر شعر دال ہے۔

اے شیفۃ اس فن میں ہوں میں پیر طریقت
گو عمر ہے میری ابھی اکیس برس کی

(ب) یہ دیوان ۱۸۵۷ء کے ہنگامے سے دو تین سال پہلے یعنی تقریباً ۱۸۵۴ء میں مطبع آئینہ سکندری میرٹھ سے چھپا تھا۔

مولوی کریم الدین صرف یہ کہتے ہیں کہ انہیں معلوم ہوا ہے کہ شیفۃ کا دیوان

۱۔ غالب۔ فکر و فن از ڈاکٹر شوکت سبزواری مطبوعہ ۱۹۶۱ء کراچی ص ۲۳۴۔۔۔۔۔ اردو دیوان ۱۲۸۴ھ میں مطبع رضوی دہلی میں طبع ہوا۔ راستح نے اس مصرع سے تاریخ نکالی عیہ لاجواب و دلکش دیوان شیفۃ کا۔ واللہ اعلم۔

تیار ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے وہ ۱۸۵۴ء کی بات ۱۸۴۷ء میں نہیں کہہ سکتے تھے۔ اس لیے دیوان کے چھپنے کا ذکر نہیں کرتے۔ نظامی بدایونی نے نہ صرف چھپنے کی بلکہ چھاپہ خانے تک کی مکمل خبر دی ہے اس لیے میں یہ جانتے ہوئے بھی کہ دیوان ۱۸۵۴ء کے لگ بھگ، مطبع آئینہ سکندری میرٹھ سے چھپا تھا، اپنی کم آگاہی تسلیم کرتا ہوں کہ نہ ہی میں نے یہ دیوان رنختہ دیکھا ہے اور نہ میرے کسی جاننے والے کی نظر سے گزرا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خود نظامی بدایونی نے بھی اسے پچشم خود ملاحظہ نہیں فرمایا۔ تاہم معلوم ہوتا ہے کہ شیفتہ نے اپنا دیوان رنختہ کم عمری ہی میں ترتیب دے لیا تھا اور انہیں فن شعریں اپنی پختہ کلامی کا احساس بھی ہو گیا تھا جس کا ردِ عمل یہ شعر ہے۔

اے شیفتہ اس فن میں ہوں میں ہر طریقت
گو عمر ہے میری ابھی اکیس برس کی

گلشن بے خار میں شیفتہ نے باوجود رسمی انکسار کے اپنے کلام کا وافر انتخاب دیا ہے۔ کل شعر ۱۴۳ ہیں۔ جو ۷۴ غزلوں سے منتخب ہوئے ہیں اور سب اشعار حروف تہجی کے مطابق درج ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ انتخاب مرتب شدہ دیوان سے کیا گیا ہے۔ قریب قریب یہ سب غزلیں کلیات میں درج ہیں۔ لہذا ان کی مدد

۱۔ یہ شعر اس بات کی دلیل نہیں ہو سکتا کہ شیفتہ نے ۲۱ برس کی عمر میں اپنا دیوان ترتیب دے لیا تھا اگر ایسا ہوتا تو وہ مصرعہ اول کچھ اس طرح کہہ سکتے تھے۔ اے شیفتہ ہو بھی چکا دیوان مرتب۔ یہ غزل کلیات ص ۹۴ میں موجود ہے اس کا ایک شعر گلشن بے خار میں بھی منتخب ہوا ہے غزل کا مطلع یہ ہے۔

بجہ نازہ گرفتار سے فریاد لبس کی

جان اڑ گئی لبس کہنے اسیرانِ قفس کی

۲۔ بعض اشعار میں معمولی ترمیم کی گئی ہے۔

سے تقریباً ۶۰ غزلوں کا ایک دیوان، کلیات، میں سے مرتب کیا جاسکتا ہے جو اگر اکیس برس تک کا فکر کردہ نہیں تو کم از کم ۲۶ برس کی عمر تک کا فکر کردہ ضرور ہے کیونکہ گلشنِ بے خار کی بنیاد شیفتہ نے ۲۶ برس کی عمر میں ڈالی تھی۔ خود شیفتہ نے گلشنِ بے خار کے ترجمے میں کہا ہے کہ یہ اشعار میں نے اپنے جمع کردہ دیوان میں سے دیے ہیں مولوی کریم الدین (طبقاتِ شعراء ہند) نے شیفتہ کے ترجمے میں جو آٹھ شعر دیے ہیں وہ سب گلشنِ بے خار سے لیے ہیں لہذا دیوانِ اول ہی کا حصہ ہیں۔

۲۔ گلشنِ بے خار

میرے کتب خانے میں تذکرہ گلشنِ بے خار کے جو نسخے ہیں ان میں قدیم ترین وہ ہے جو مطبعِ نو کشور لکھنؤ میں اکتوبر ۱۸۷۷ء میں چھپا تھا۔ لیکن تذکرہ تو بہت پہلے چھپ چکا تھا۔ نظامی بدایونی فرماتے ہیں۔ (کلیات ص ۴۳) :

”.... تذکرہ گلشنِ بے خار.... سفرِ حجاز سے پہلے

مکمل ہو کر شائع ہو چکا تھا یعنی ۱۲۴۸ھ (۱۸۳۳ء)۔

۱۸۳۲ء میں اس کی تصنیف شروع ہو کر ۱۲۵۰ھ

(۱۸۳۲-۳۵ء) میں ختم ہوئی اور وہ ۱۲۵۳ھ

(۱۸۳۴-۳۸ء) میں چھپ کر شائع ہوا۔

خود شیفتہ نے دیباچے میں صرف یہ لکھا ہے کہ اس کام کی ابتداء ۱۲۴۸ھ

(۱۸۳۲-۳۳ء) سے ہوئی اور انتہا ۱۲۵۰ھ (۱۸۳۴-۳۵ء) میں۔ مولوی

کریم الدین نے بھی لکھا ہے کہ یہ تذکرہ ۱۲۵۰ھ میں طیار ہوا تھا۔ میری نظر سے اس

تذکرے کی پہلی اشاعت نہیں گزری اس لیے صحیح سال اشاعت کا علم نہ ہو سکا مگر

یہ یقیناً ۱۲۵۰ھ اور ۱۲۵۳ھ کی درمیانی مدت میں چھپا تھا۔ ۱۸۴۷ء
(تاریخ تکمیل طبقات شعراء ہند) تک اس کے دواپڈیشن نکل چکے تھے۔ مولوی
کریم الدین نے اطلاع دی ہے کہ یہ تذکرہ "دو دفعہ مولوی محمد باقر (مولوی محمد حسین
آزاد کے والد) کے چھاپہ خانہ میں چھپ چکا ہے۔"

شیفۃ اپنے ترجمے میں لکھتے ہیں کہ وہ اپنی کم وزنی کی بنا پر نہیں چاہتے کہ انہیں
شاعروں کے زمرے میں شمار کیا جائے لیکن اس امید پر کہ ارباب کرم جو عیب کو بھی ہنر
سمجھ لیتے ہیں اور غلط کو بھی درست مان لیتے ہیں کرم فرمائیں گے اپنے کلام میں سے جو
ان کے (شیفۃ کے) کردار کی طرح کچھ اچھا نہیں ہے تھوڑا سا پیش کر رہے ہیں۔

یہ تھوڑا سا کلام ۱۲۳ اشعار پر محیط ہے۔ یہ غالب، مومن، ذوق میں سے،
مومن سے (شاید استاد ہونے کی وجہ سے) تقریباً آدھا اور غالب اور ذوق کے منتخب
کلام سے بہت زیادہ ہے۔

آگے چل کر لکھتے ہیں کہ مراتب سخن میں اگرچہ ان کے یہاں اداسے خاص ہے لیکن
ہر روش میں ان کی افتاد طبع ایسی مناسب ہے کہ جس صنف میں بھی شعر کہتے ہیں وہی
ان کی طرز خاص بن جاتی ہے اور کہ اگر آپ ان کے مجموعہ نظم و نثر کو دیکھیں گے تو ان
کے کلمے کو مستم پائیں گے۔

اکثر دانشوروں نے کہا ہے کہ شیفۃ بہت منصف مزاج تھے۔ اوپر کی دونوں
باتیں اس دعوے کی تصدیق نہیں کرتیں۔ اسی طرح تنقید نگاروں کی اکثریت متفق
ہے کہ گلشن بے خار کی روشنی میں شیفۃ اپنے وقت کے بہترین ناقد ثابت ہوتے ہیں
مگر یہ قطعی غلط ہے۔ شیفۃ سرے سے تنقیدی صلاحیت ہی نہیں رکھتے تھے۔ میں
نے گلشن بے خار کا کئی مرتبہ مطالعہ کیا ہے۔ انجام کار یہی تسلیم کرنا پڑا کہ

(شیفتہ) نے یہ مبارک سفر ۱ ذی الحجہ ۱۳۵۲ھ (۱۲۵۴ھ) کو شروع کیا۔۔۔۔ (اس) کی تفصیل آپ نے اپنے سفرنامہ میں لکھی ہے، جس کا فارسی نام 'برہ آورد' اور عربی میں 'ترغیب السالک الی احسن المسالک' ہے جو ان کی حیات میں طبع ہو چکا تھا۔
میرے کتب خانے میں اس سفرنامے کا ایک نسخہ موجود ہے۔ ایک عربی آیت کے بعد اس کا سرورق یوں ہے :

”الحمد والمنة کہ رسالہ درمسالك حج موسوم
برہ آورد

از تصنیف جناب نواب مصطفیٰ خاں صاحب دام اقبالہ
۱۳۸۳ھ

در مطبع مصطفائی محمد حسین خاں طبع گردید

”خاتمہ الطبع“ یوں ہے :

”صاحب دلاں رامزہ باد کہ نسخہ طیبہ مسمیٰ بہ ترغیب السالک
الی احسن المسالک از افادات جناب تقدس مآب
عظیم الدولہ سرفراز الملک نواب محمد مصطفیٰ خاں بہادر
منظر جنگ متخلص بہ حشر فی تاریخ بست و دوم شہر
رجب المرجب سال یک ہزار و ووصد و ہشتاد و سہ
ہجری در مطبع مصطفائی دہلی باہتمام محمد حسین خاں تحسین
الطباع یافت

۱۔ سفرنامہ فارسی میں ہے۔ نظامی لکھتے ہیں کہ ۱۹۱۰ء میں اس کا اردو ترجمہ سید زین العابدین صاحب بی۔ لے
منصر عدالت جی فرخ آباد نے شائع کیا جس کا نام سراج میر ہے۔ یہ ترجمہ بہت مقبول ہوا اور ہاتھوں ہاتھوں
فروخت ہو گیا۔ ”سراج میر میری نظر سے نہیں گزری۔

(ج) شیفۃ۔ اذی الحجہ کو نہیں بلکہ ۷ اذی الحجہ ۱۲۵۵ھ کو سفر حجاز پر روانہ ہوئے تھے اور ۲۳ ذی الحجہ ۱۲۵۶ھ کو واپس آئے۔ یہ تاریخیں مطابق ہیں ۲ مارچ ۱۸۳۹ء اور ۱۶ فروری ۱۸۴۱ء کے ہجری حساب سے مدت سفر ۲ سال ۶ دن ہوئی اور عیسوی حساب سے ۱۱ یا ۱۲ دن کم ۲ سال۔

(د) جس روز دلی سے روانہ ہوئے تو پہلے مولانا محمد اسحاق شاہ عبدالعزیز دہلوی کے لڑائے کی خدمت میں حاضری دی اور دواغ لی۔ جب حج سے واپس آئے تو بھی پہلے مولانا محمد اسحاق کے یہاں حاضری دی پھر اپنے گھر پہنچے۔

یہ سفر نامہ اس عہد کی تاریخ اور جغرافیہ کا ایک دلچسپ باب ہے۔ اس میں بہت سے ذیلی عنوان قائم کیے گئے ہیں جن میں سے خاص خاص یہ ہیں۔ دلی سے بمبئی تک کے حالات۔ بمبئی سے حیدرہ۔ حیدرہ سے حجاز میں روانہ ہونا اور حجاز کا تباہ ہو جانا اور کشتیوں کے ذریعے ایک ویران جزیرے تک پہنچ جانا۔ خدائی مدد سے دشوار کا آسان بن جانا اور مکہ معظمہ پہنچ جانے کا ذکر درمنا سبب تک مکہ سے مدینہ تک۔ مدینہ کے مقامات مقدسہ کا حال۔ طائف۔ واپسی۔

کل صفحات ۱۵۲ ہیں۔ جیسا کہ لکھا جا چکا ہے یہ ۲۲ رجب ۱۲۸۳ھ کو چھپا تھا۔ یہ تاریخ مطابق ہے۔ یکم دسمبر ۱۸۶۶ء کے۔

۴۔ دیوان ورقعات فارسی

سرورق کی پیشانی پر آیت کے بعد متدرجہ بالا عنوان جلی حروف میں ملتا ہے پھر ذیل کی عبارت ہے :

” (دیوان درقعات فارسی) جناب غفران مآب
مصطفیٰ خان دہلوی متخلص بہ حسرتی
در پارسی و شیفتہ در ریختہ
رحمۃ اللہ علیہ

حسب فرمایش خلف الصدق حضرت مصنف
جناب نواب محمد علی خاں بہادر رئیس جہانگیر آباد
ضلع بلت شہر دام ظلہم

۱۸۸۷ء

در مطبع نیواپریل پریس لاہور کسوت الطباع دربر گرفت
سردق کے علاوہ حصہ اشعار (دیوان) میں کوئی دیباچہ، پیش لفظ یا خاتمہ الطبع نہیں۔
دیوان کے خاتمے پر حاکمی کی لکھی ہوئی تقریظ ہے۔ پہلی دو سطریں یہ ہیں :
”تقریظ کہ خاکسار الطاف حسین حاکمی در زمان حیات
مصنف مغفور بریں دیوان بلاغت در سال ہزار و
ہشتصد و دویسی نوشتہ بود۔“

یہاں سال درج کرنے میں کاتب سے سہو ہو گیا۔ سال ہزار و ہشت صد و دو،
یعنی ۱۸۰۲ء لکھا گیا۔ شیفتہ کا انتقال ستمبر۔ اکتوبر ۱۸۶۹ء میں ہوا اور یہ تقریظ شیفتہ
کی زندگی میں لکھی گئی تھی۔ معلوم ہوتا ہے ’سال ہزار و ہشت صد و ہشت و دو،
ہوگا مگر ’ہشت‘ کا لفظ لکھنے سے رہ گیا۔ اس طرح قرین قیاس یہی ہے کہ تقریظ
۱۸۶۲ء میں معرض تحریر میں آئی ہوگی۔ بہر حال تقریظ میں کوئی کام کی بات نہیں کہی گئی
محض فارسی النشا پردازی کے جوہر دکھائے گئے ہیں۔

۱۔ شیفتہ کے بڑے صاحبزادے۔ ۱۸۴۴ء تا ۱۸۹۹ء۔ شکی تخلص کرتے تھے۔ غالب کے شاگرد تھے۔

دیوان میں ۸۷ غزلیں، ۷ متفرق شعر، مقطعات، ۱۸ رباعیاں (ایک رباعی کے پہلے دو مصرعے چھپنے سے رہ گئے ہیں) اور ۷ قصیدے (۶ قصیدے نعتیہ اور ۱ منقبت مرتضوی) ہیں۔ غزلوں میں ذیل کے مقطعات معنی خیز ہیں :

ص ۹	ما حسرتی ز شیوہ غالب گرفتہ ایم	آ میختن ببادہ صافی کلاب را
ص ۲۸	ہوئے گلشن کشمیر حسرتی را نیست	لش بہنہ کشاید کہ آدمی خیز است
ص ۳۳	حسرتی تازش بہند است بشیریں سخن	ایں چنین طوطی خوش لہجہ بہر جا بنود
ص ۴۵	حسرتی بآدہ مانشہ غرقی وارد	می رسد دہلی اگر تازش شیراز کہ
ص ۴۹	از حسرتی شنیدم در بزم نکہ سبحاں	خوشتر ز طرز غالب طرز دیگر نہ باشد
ص ۵۰	حسرتی ایں تازہ گل باید تیار دوستی	بوکہ مارا از نسیم کوئے خود یاد آورد
ص ۵۱	غالب آن رنگیں نوابیل کہ فوق نماش	عند لیبان گلستاں را بفریاد آورد
ص ۶۲	اے حسرتی پرس ز غالب کہ از غزل	اں کاری کند کہ بانسوں نکرہ کس

حصہ اشعار دیوان مع تقریظ از حالی (۱۳۶ صفحات) کا احاطہ کرتا ہے۔

اس کتاب کا دوسرا حصہ رقعات فارسی ہے۔ جس میں پہلے ۸ صفحے کا دیباچہ خود شیفتہ کا تحریر کردہ ہے۔ کل رقعات ۵۷ ہیں جن کی تفصیل آگے آئے گی۔

دیباچے میں لکھا ہے کہ ”اب جبکہ نظم پر سے توجہ ہٹ گئی ہے (یعنی دیوان شعر ترتیب دیا جا چکا ہے۔ ترجمہ از رضا)، نشر کی ترتیب کی خواہش ہوئی ہے۔“ اور یہ کام مندرجہ ذیل سال میں اور اس پہنچ پر شروع ہوا ہے

”در بزار و دود و ہشتاد و سہ	بستم آئین ایں نگاریں نامہ را
آئینہ طبعی بہار اندیشہ	بوکہ روزے بیند ایں ہنگامہ را
نختم سیاہ از لاکِ تسلیم	گلششاں کردم صریر خامہ را

۱۔ مقطع غالب ۵۔ آسودہ باد خاطر غالب کہ خوئے ادست آ میختن ببادہ صافی کلاب را

دریں دیباچہ ہمہ اشعارِ راقم است و در مکاتباتِ آرتیہ
مخلوط، ہم از نامہ نگار است و ہم از سخن طرازانِ دیگر،
استیاز را مصلحت افتاد کہ برایاتِ خود علامتے نگارش
نہ پذیرد و شعارِ اشعارِ یاراں نامِ شاں باشد و بر حاشیہ
رقم شود و این مجموعہ سخنِ عراق نام یافت
در تم سنخِ این نسخہ محمد الشہیر بمصطفیٰ متخلص پیشیفتہ
در ریختہ و کسرتی در فارسی

یعنی دیباچے میں مندرج سب اشعار شیفتہ کے ہیں مگر آنے والے خطوں میں دیے ہوئے اشعار
مخلوط ہیں یعنی کچھ شیفتہ کے کچھ دوسروں کے۔ جہاں مصنف کے ہیں وہاں کچھ صراحت
نہیں کی گئی مگر دوسروں کے اشعار کے لیے حاشیے میں نام (متخلص) ظاہر کر دیا گیا ہے
(متن میں یہ بھی لکھا ہے کہ جہاں شاعر کے نام یا متخلص کا علم نہیں ہو سکا وہاں 'لا ادری'
اور 'لا اعلم' جیسے لفظ لکھ دیے گئے ہیں خطوں میں مکتوب الیہ کا نام دے دیا گیا ہے اور
جہاں پہلے ہی سے مسودوں میں مکتوب الیہ کا نام نہ تھا وہاں صرف نمبر شمار پر اکتفا کر لی
گئی ہے) اور کہ اس مجموعے (رقعاتِ فارسی) کا نام 'لحنِ عراق' رکھا گیا۔

خطوں کی تفصیل حسبِ ذیل ہے :

- | | |
|---|-------------------------|
| ۱ | بنام فضل حق |
| ۱ | بنام میر جغتو جان |
| ۱ | بنام مولوی فضل اللہ خاں |
| ۳ | بنام حکیم احسن اللہ خاں |
| ۳ | بنام مومن |
| ۷ | بنام ذاب عبد اللہ خاں |

بنام آزرده

۷

بنام غالب

۱۰

۳۳

باقی ۲۴ خطوں کے مسودوں میں مکتوب الیہ کا نام درج نہ تھا۔ جس کی طرف شیفتہ نے دیباچے میں اشارہ کر دیا ہے۔

بعض خطوں کے آخر میں تاریخیں بھی درج ہیں۔ ایسے خطوں کی تعداد ۱۶ ہے تاریخ والا پہلا خط ربیع الاول ۱۲۴۲ھ کا محرزہ ہے اور آخری تاریخ والا خط ذی الحجہ ۱۲۵۷ھ کا۔ مطابق ستمبر اکتوبر ۱۸۲۸ء اور جنوری / فروری ۱۸۲۲ء۔ ان میں غالب کے نام کے خطوں کا مقابلہ، بیخ آہنگ میں مندرجہ خطوط غالب بنام شیفتہ سے کنزادہ پسی سے خالی نہ ہوگا۔ حصہ رقعات فارسی ۶۰ صفحوں کو محیط ہے

مکمل دیوان ورقعات فارسی میرے کتب خانے میں موجود ہے۔

۵۔ کلیات شیفتہ و حسرتی

سرورق پر درج ہے :

” (کلیات شیفتہ و حسرتی) جس میں دیوان ریختہ و دیوان فارسی ورقعات فارسی شامل ہیں از تصنیفات جناب غفران مآب
 نواب عظیم الدولہ سرفراز الملک محمد مصطفیٰ خاں صاحب مظفر
 جنگ دہلوی متخلص بہ حسرتی و شیفتہ مع دیباچہ و سوانح عمری
 مصنف۔

از خاکسار نظم امی بدایونی

حسب فرمایش جناب نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب
ریٹائرمنٹ صوبجات متحدہ و آئریری سکریٹری ایم۔ اے
او کالج علی گڑھ، تعلقہ دارجہانگیر آباد ضلع بلند شہر
خلف الصدق حضرت مصنف علیہ الرحمہ، باہتمام
نظام الدین حسین نظامی پروپرائیٹرز پرنٹر نظامی پریس
یدایوں میں طبع ہوا۔ ۱۹۱۶ء

اس کلیات کے چار حصے ہیں اور چاروں حصوں کے صفحہ نمبر الگ الگ ہیں۔ تفصیل
یہ ہے۔

I حضرت شیفۃ کے مختصر حالات ص ۱ تا ۹۰ (۲۲ صفحے صحت نامے کے زائد)
اس میں شیفۃ کی کتابوں پر تبصرہ
اور فارسی کلام کا دوسرے مشاہیر
فارسی سے موازنہ وغیرہ شامل ہے

II دیوان اردو ص ۱ تا ۱۲۴

(اس میں ۱۶۸ غزلیں اور ۱۲

متفرق اشعار درج ہیں)

(۳) دیوان اردو میں کہیں مومن یا غالب کی طرف کوئی اشارہ نہیں ملتا۔
تعلق میں ایسے اشعار ملتے ہیں

دلی میں تو شیفۃ ہے استاد ہم قصہ سوئے عجم کریں گے (ص ۹۰)

دیوان کو ہمارے بتوں کی نگاہ میں اے شیفۃ وہ رتبہ ہے جو بیہ زندہ کا (ص ۴)

۱۔ جب یہ کلیات چھپا ہے اس وقت ان کے ٹپے بھائی (سوتیلے) نواب محمد علی خاں کا انتقال ہوئے زمانہ ہو چکا
تھا۔ سیکے چھوٹے بھائی ان سے بھی پہلے فوت ہو چکے تھے۔
۲۔ وید ورثہ۔

(ب) ص ۹۶ پر یہ شعر ہے

نرالی سب سے اپنی روش اے شیفۃ لیکن کبھی دل میں ہوائے شیوہ ہائے میر پھرتی ہے
جس غزل کا یہ مقطع ہے اگرچہ اس میں ”ہوائے شیوہ ہائے میر کا“ دور دور تک
پتا نہیں تاہم دیوان کے بعض اشعار میں رنگِ میر بھی تلاش کیا جاسکتا
ہے جیسے

یہ حالت ہے کہ اپنے میں نہیں ہے	نہ پوچھو شیفۃ کا حال صاحب
جو یہی دل کو اضطراب رہے	پھر نصیحت کی کس کو تاب رہے
شیفۃ! یہ کیا قیامت ہوگئی	وہ جو اٹھے جانِ رخصت ہوگئی
اس شمعِ روپہ مرزا مشہور ہے ہمارا	پروانہ دار جلنا دستور ہے ہمارا

III دیوانِ فارسی ص ۱۶۰ III اور IV اصل میں تصنیف ہم (دیوان و رقعات
(م صفحے کا صحت نامہ زائد) فارسی ہے جسے مکمل طور پر کلیات میں ضم کر لیا گیا
IV رقعاتِ فارسی ص ۱۶۱ ہے مگر اس عمل کا اقرار نہیں کیا۔ شاید سوتیلے بھائی
نواب محمد علی خاں کے نام کا اظہار منظور نہ تھا۔

استدراک: تلامذہ غالب (دوسرا ایڈیشن ص ۳۳۵) میں لکھا ہے ”گار سین دما سی
لکھتا ہے کہ انہوں نے ابن جوزی کے مولد۔ محدث کا بھی عربی سے اردو
میں ترجمہ کیا، جو لکھنؤ سے شائع ہوا۔ میری (جناب مالک رام کی) نظر سے
نہیں گزرا۔“

فسائے غالب

’فسائے غالب‘ پہلی نظر میں ایک تحقیقی کتاب کے لیے موزوں نام نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ فسانہ (افسانہ) کا لفظ سنتے ہی قاری کا ذہن کسی ایسی گڑھی ہوئی کہانی کی طرف مبذول ہو جاتا ہے، جو غالب سے منسوب کر لی گئی ہو، مگر فسانہ کے معنی ماہرا اور واقعہ بھی ہیں اور تذکرہ بھی، جیسے اکبر سے

حسینوں میں فسانہ ہے مری جادو بیانی کا

اس طرح جناب الملک رام کی اس کتاب ’فسائے غالب‘ سے مراد کسی قصے کہانی کا بیان نہیں بلکہ تذکرہ غالب ہے اور غالب کے جس فارسی شعر سے یہ نام اخذ کیا گیا ہے اس میں بھی اشارہ اسی طرف ہے

تذکر مرگ شبی زندہ داشتن ذوقیست

گرت فسانہ غالب شنیدنت مخپ

گویا ’ذکر غالب‘ کے بعد ’فسائے غالب‘ یا غالب کا تذکرہ مزید حقیقت میں ’ذکر غالب‘ کے بعض مجمل بیانات کی توضیح و تشریح ہے جو حیات غالب کو سمجھنے سمجھانے کے لیے بے حد مفید ہے مگر حیرت ہے کہ جہاں ’ذکر غالب‘ کے اب تک پانچ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں وہاں غالبیات کے شایقوں نے ’فسائے غالب‘ کی طرف وہ توجہ

نہیں کی۔ میں نے یہ سطور اسی کتاب کو متعارف کرانے کے لیے لکھی ہیں۔

یہ کتاب پندرہ مضامین پر محیط ہے، جن میں کے دو مضمون ”غالب سو سٹٹی“ اور ”آزاد بنام غالب“ کا براہِ راست غالب کے سوانح سے تعلق نہیں ہے۔ ”قتیل پنجابی الاصل تھا“ بھی اس زمرے میں آ سکتا ہے مگر قتیل کا نام غالب سے کچھ ایسا جڑ گیا ہے کہ قتیل کے بارے میں کچھ لکھنا گویا اس بات کو دعوت دینا ہے کہ کچھ غالب پر بھی لکھا جائے۔ اس لیے اس کی شمولیت غالب کے سوانحی مضامین میں نازیبا نہیں معلوم ہوتی۔ اس مضمون میں مالک ام صاحب نے برسوں کی دوڑ دھوپ کے بعد قتیل کا صحیح شجرہ نسب نامہ اور جائے ولادت کی نشان دہی کی ہے۔

دیگر بارہ مضمون، غالب کے سوانح سے پوری واقفیت حاصل کرنے کے لیے اتنے اہم ہیں کہ ذکرِ غالب، میں ان کے بیشتر بیانات آجائے کے باوجود تفصیل کے لیے ان کی شدید جداگانہ ضرورت باقی رہتی ہے۔

کتاب کا متن ”توقیت غالب“ سے شروع ہوتا ہے۔ غالب کی زندگی سے ایک ہی نظر میں متعارف ہونے کے لیے یہ باب نہایت مفید ہے۔ یہ غالب کے دادا قوچان بیگ خان سلجوقی کے درودِ ہند (لک بھگت) سے شروع ہو کر غالب سال کے بیٹے عارف کے چھوٹے صاحبزادے حسین علی خاں شاداں کے انتقال (۱۸۸۸ء) پر ختم ہوتا ہے۔ گویا ۱۲۰ برس پر محیط ہے۔ توقیت محنت اور بصیرت سے تیار ہوتی ہے۔ یہاں بھی دو ایک مقامات محلِ نظر ہیں۔ جیسے مولوی معظّم کے مکتب میں تعلیم (۱۸۱۰ء) قلندر بخش جرات کی لکھنؤ میں وفات (۱۸۰۹ء - ۱۸۱۰ء) کے بعد درج کرنا چاہیے تھا (ص ۱۲) خواجہ حاجی کا انتقال ۱۸۲۵ ہجری درج ہو گیا ہے جب کہ یہ عیسوی ہے یہ سہو کاتب ہے (ص ۱۴) لطائف غیبی از میاں داد خاں سیاح ۱۸۶۵ء

میں نہیں بلکہ ۱۸۶۴ء میں تصنیف ہوئی (ص ۲۱) غالب کی تصانیف میں دعائے صباح ۱۸۶۴ء کا ذکر نہیں (ص ۲۳) وغیرہ۔

تاریخ ولادت جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ مضمون ان حضرات کے دلائل کے رد میں ہے جو یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ غالب کی ولادت کی تاریخ ۸ رجب ۱۲۱۲ھ کے علاوہ کوئی اور ہے۔ اس مدلل مضمون کا نتیجہ یہ ہے کہ ”غالب کی تاریخ ولادت ۸ رجب ۱۲۱۲ھ“ تھی اور ”اس کے مقابل عیسوی ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء تھی اور دن چار شنبہ (بدھ وارم)۔“

ایک فارسی خط کی تاریخ اس سے قطع نظر کہ یہ خط غالب کی زندگی پر ایک خاص زاویے سے روشنی ڈالتا ہے، متنازعہ فی بات خط کی تاریخ کا سال ہے جو پڑھنے میں ۱۸۰۴ء آتا ہے مگر غالب کے سال ولادت کو دیکھتے ہوئے یہ ممکن نہیں کہ وہ سات سال ہی کی عمر میں یہ خط لکھ سکتے۔

مالک رام صاحب لکھتے ہیں۔

”میں اسے ۱۸۴۰ء کی تحریر مانتا ہوں اور یہی میں نے ”ذکر غالب“ میں بھی لکھا ہے بیشتر برائی قلمی کتابوں اور تحریروں میں کتبیت کا سال یوں ہی لکھا ملتا ہے کہ سال کے دو ہندسوں کے قریب کے فاصلے سے لکھے گئے ہیں اور سنہ کے نوں کا نقطہ دونوں کے درمیان آگیا ہے مثلاً ۱۲۲۵ھ لکھا ہے تو اسے یوں لکھیں گے ۱۲۰۲۵ھ۔۔۔۔۔ میرے پاس پنج آہنگ (غالب) کا ایک قلمی نسخہ ہے جس کا سال کتبیت بھی ۱۸۴۰ء ہے اور یوں لکھا ہے

یہ کہنا درست ہوگا کہ بعض پُرانی کتابوں میں کتابت کا سال یوں لکھا ملتا ہے مگر بیشتر میں شاید ایسا نہیں ہوتا۔ میں نے اپنے کتب خانے کے تقریباً سو سے زیادہ مخطوطوں کے ترقیمے دیکھے صرف ۲ میں سال کتابت اس طرح پایا، لیکن ہو سکتا ہے کہ اُن کے مخطوطوں میں بیشتر ایسے ہی ہوں۔ اس تحریر کے آخری سہ کو سہو کتابت سے ۱۸۰۴ء کی جگہ ۱۲۰۴ھ دیا گیا ہے۔ اسے درست کر لینا چاہیئے۔ بہر حال مجھے اس بات سے اتفاق ہے کہ قلمی کتابوں میں سال کتابت اس طرح لکھا ملتا ہے اور کہ اس خط کا سال کتابت، بگمانِ غالب، ۱۸۴۰ء ہی ہے۔

میرزا یوسف
۱۴ صفحوں کا یہ مضمون میرزا یوسف برادرِ غالب کے احوال پر بہت کچھ روشنی ڈالتا ہے۔ کلیاتِ نثرِ غالب، کارنامہ سروری، اردوئے معلّے، باغِ دو در، خدنگِ عذر، عذر کی صبح و شام، احوالِ غالب، واقعاتِ دار الحکومتِ دہلی، مکاتیبِ غالب، دیوانِ معروف تو وہ ماخذ ہیں جو چھپ چکے ہیں اور عام طور پر دستیاب ہو سکتے ہیں مگر اس قلمی کتاب جسے میں نے اب 'تحفہ غالب' کا نام دے رکھا ہے (اور قومی دفترِ خانہٴ ہند - NATIONAL ARCHIVES OF INDIA) میں دن شدہ مسلوں کی ورق گردانی کون کرتا۔ تو یہ کام کتاب کے مصنف نے کیا اور نتیجے میں ایسا مواد آپ کے سامنے پیش کر دیا ہے جو کہ کئی کے بعد ہی ہاتھ آ سکتا ہے۔ اس مضمون سے بجا طور پر بہرہ ور ہونے کے لیے آپ اسے خود پڑھیئے۔

اس موضوع پر قاضی عبدالودود اور مصنف 'فسانہٴ ملاح عبدالصمد' میں خوب بحثا بحثی ہو چکی ہے، مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا، یعنی آپ کا جی چاہے تو مان لیجئے کہ غالب نے ملا عبدالصمد سے اوایل

کہیں زیادہ اہم یہ بات ہے کہ غالب کی زبان سے یہ سب کچھ سننے کے بعد بھی حالی نے اس بات کی زور داری تائید کی کہ "عبد الصمد فی الواقع ایک پارسی نژاد آدمی تھا۔" قاضی صاحب مجھ سے فرماتے تھے کہ یہ محض غالب کے کذب کی تائید ہے جو حالی کو نہیں کرنی چاہیئے تھی۔ میں نے جواب میں قاضی صاحب کو خود انہیں کے الفاظ دُرا دیے جو انہوں نے میرے ایک خط میں لکھے تھے کہ جھوٹا آدمی بھی ہمیشہ جھوٹ نہیں بولتا۔

میری رائے میں حالی کے مندرجہ بالا بیان کو (اور شیفۃ کے حوالے سے دیے ہوئے فارسی خط، ملا عبد الصمد بنام غالب) کو محض کذب کی تائید کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس میں کہیں کوئی سچائی ضرور ہے۔

غالب کی مہریں اس مضمون میں مصنف نے غالب کی اب تک کی ۴ مہروں کا تفصیلی ذکر کیا ہے اور ان سے نتیجہ نکالا ہے کہ غالب کی ہر مہر ان کے ماحول، ان کے خیالات اور عام حالات کی ترجمان ہے۔ مہروں پر یہ سال کندہ ہیں (۱) ۱۲۳۱ھ، (۲) ۱۲۳۱ھ (۱۲۲۱ھ سہو کتابت ہے) (۳) ۱۲۳۸ھ (۴) ۱۲۶۷ھ، (۵) ۱۲۶۹ھ (۶) ۱۲۷۸ھ۔

گویا ۱۲۳۱ھ میں دو مہریں تیار کی گئیں ایک "اسد اللہ خاں عرف میرزا نوشہ" اور دوسری "اسد اللہ الغالب"۔ پہلی مہر سے متعلق لکھا ہے کہ "اس مہر سے ان کی اس زمانے کی سرمستی و رنگینی، زندگی و ہوس پیشگی بدرجہ اتم ظاہر ہے۔" دوسری مہر کے متعلق یہ رائے قائم کی ہے کہ یہ "مہر محض سچ ہی نہیں، بلکہ ان کے دلی خیالات و متعقدات کی مظہر ہے۔" یعنی ایک ہی سال میں دو مہریں، ایک سرمستی و رنگینی، زندگی و ہوس پیشگی کی نمائندہ اور دوسری کی بنا، حضرت علیؑ کا لقب (جن سے غالب کو دہانہ

عقیدت تھی، عجیب سی بات ہے مگر جواں سالی میں کیا کچھ نہیں ہو سکتا۔

لؤاب شمس الدین خان ولیم فریزر کے قتل اور اس کے قاتل پر یہ
مضمون پڑھنے والے کو حیرت میں ڈال

دیتا ہے۔ شروع سے آخر تک اسے ایک ہی نشست میں پڑھے بغیر چارہ نہیں۔
مضمون اس قدر مربوط ہے کہ یہ قتل و خون اور سزا و جزا کی ایک داستان معلوم
ہو رہی ہے، جیسے کسی نے ایک دلچسپ افسانہ تخلیق کر دیا ہو، مگر جب یہ پتہ چلتا
ہے کہ مصنف نے دیوانِ معرکوں، مرقع الور، اردوئے معلیٰ، کلیاتِ نثر
غالب، کارنامہ سروری، واقعاتِ دارالحکومتِ دہلی، کرنل سلیمان کی مشہور
انگریزی کتاب 'تاریخ صحافتِ اردو'، مکاتیبِ غالب اور سخن شعراء سے کم کم
اور قوی سفارت خانہ ہند کی تنگ و تاریک فائلوں سے بیش از بیش مواد
اکٹھا کر کے یہ ۱۴ صفحات بکھے ہیں تو منہ سے بے اختیار کلمہ تحسین نکلتا ہے۔
معلوم ہونا چاہیے کہ لؤاب شمس الدین احمد خاں، داغ کے والد تھے اور کہ پنشن
کے مقدمے کی وجہ سے، کچھ عرصے، لوگوں کو یہ شبہ رہا کہ اس قتل کے پیچھے
غالب کا ہاتھ ہے۔ یہ شبہ بے بنیاد تھا۔

مقدمہ پنشن کا عرضی دعویٰ مصنف نے جب 'ذکرِ غالب' کا چوتھا
ایڈیشن ترتیب دیا تو ان کے پیش نظر وہ

تمام مواد تھا جو غالب کے پنشن کے مقدمے سے متعلق دفتر خانہ ہند، نئی دہلی
میں موجود ہے لیکن ان کاغذات میں انہیں غالب کی سب سے پہلی درخواست
نہیں ملی تھی جو انہوں نے کلکتے میں گورنر جنرل کی خدمت میں پیش کی تھی۔ بظاہر
اس درخواست کے نہ ملنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ مگر جنابِ بالک رام
جہاں تک ممکن ہو ہر کام کو پورا کرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ چند برس ہوئے
وہ لندن گئے، وہاں تلاش کرنے پر انہیں انڈیا آفس لائبریری سے وہ گمشدہ

درخواست بھی مل گئی۔ درخواست ظاہر ہے، فارسی ہی میں ہوگی مگر یہ اس کا انگریزی ترجمہ تھا۔

تحقیقی نقطہ نظر سے اس درخواست کی خاص اہمیت ہے، اس سے حیاتِ غالب کی کئی گمشدہ کڑیاں مل گئی ہیں۔ مثلاً

۱۔ درخواست کی تاریخ ۲۸ اپریل ۱۸۲۸ء ہے۔ غالب دلی سے ۱۹ یا ۲۱ فروری (۲۱ جنوری سہولت بت) ۱۸۲۸ء کو کلکتہ پہنچے تھے۔ گویا انہوں نے حالات کا جائزہ لے کر تقریباً سوا دو ماہ بعد درخواست پیش کی۔

۲۔ غالب کی وادی کا انتقال ۱۸۰۶ء اور ۲۸ اپریل ۱۸۲۸ء کے درمیان کسی سال ہوا۔

۳۔ غالب کے کئی چھوٹے چھوٹے سفروں کا پتہ چلتا ہے جو انہوں نے دلی سے باہر کیے۔

۴۔ میرزا یوسف برادرِ غالب ۱۸۲۵ء سے پہلے دلی واپس آئے تھے۔

۵۔ غالب جب ان چھوٹے چھوٹے سفروں پر دلی سے نکلے تو وہ پلٹ کر دلی نہیں آئے بلکہ وہیں سے پھرتے پھرتے کلکتہ کے لیے روانہ ہو گئے۔ انہیں دلی واپس آنے کی جرأت ہی نہ ہوئی کیونکہ قرض خواہ بُری طرح اُن کے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔

۶۔ درخواست میں اپنا نام محمد اسد اللہ خان لکھوایا اور اپنے بھائی کا یوسف علی خاں۔

۷۔ غالب نے پہلی بار اس درخواست میں بتایا کہ ان کے دادا کا نام قنوجی خان تھا۔ غرض کہ یہ درخواست تحقیق کے لیے بہت سی نئی راہیں کھولتی ہے۔

ایک معاہدہ اندراج یہ آغا، خوش شرف شاگردِ آتش کی ایک مشنوی میں غالب سے متعلق منظوم تذکرہ ہے۔ اس کی

اہمیت صرف یہ ہے کہ ہمارے پاس غالب کے بارے میں معاصر کھنوی اہل قلم کی تحریریں نہ ہونے کے برابر ہیں۔۔۔۔۔ اس لیے یہ چند شعری سہی مگر قابل لحاظ ہیں۔

(۱)۔ سکے کا الزام اور اس کی حقیقت

اور

۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں

(ب)۔ غالب سے منسوب دوسرا سکہ غالب پر سکے کا جو الزام آیا

تھا وہ ہزار گوشش کے باوجود غالب کی زندگی میں دور نہ ہو سکا۔ بالآخر یہ کام جناب مالک رام کے ہاتھوں انجام کو پہنچا۔ وہ قومی دفتر خانہ ہند، نئی دہلی میں کام کر رہے تھے۔ حسن اتفاق سے انہیں وہاں صادق الاخبار (دہلی) کا ۱۳ ذی قعدہ ۱۲۷۲ھ (جلد ۴ نمبر ۱) کا شمارہ دستیاب ہو گیا۔ اس کے صفحہ اول ہی پر وہ سکہ جو غلط بخبری کی وجہ سے غالب سے منسوب ہو گیا تھا اور جس سے غالب کو بہت نقصان پہنچا تھا، چھپا ہوا مل گیا۔ یہ سکہ ویران شاگرد ذوق کا کہا ہوا ہے۔ اس دریافت کی داد کہاں تک دی جائے۔

دوسرے مضمون میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ غالب پر ایک ہی سکے کا الزام تھا اور جیسا کہ بعض کا خیال ہے، دو سکوں کا الزام نہ تھا۔

دربار رام پور سے متعلق دو مضمونوں، غالب سوسائٹی اور محمد حسین، آزاد بنام غالب، کو چھوڑ کر اس

کو فسانہ غالب کا آخری مضمون کہا جاسکتا ہے یہ اتنا مفصل ہے کہ ۲۹ صفحات کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ رام پور سے غالب کا تعلق ۱۵ فروری ۱۸۵۷ء سے شروع ہوا (جو نواب محمد یوسف علی خاں کے ایک خط بنام غالب کی تاریخ ہے) اور اپریل ۱۸۶۵ء یعنی نواب محمد یوسف علی خاں کی وفات

اولیات مالک رام

اس وقت میرے پیش نظر ”سید چمن“ کا وہ خطی نسخہ ہے جو لڑاب صدر یار جنگ نے اپنے کتاب خانے کے مطبوعہ نسخے سے نقل کروا کر اپنے دستخط کے ساتھ جناب مالک رام کو بطور تحفہ دیا تھا۔ ایک مدت بعد یہی نسخہ جناب مالک رام نے مجھے میرے غالب کلکشن کے لیے عنایت فرمایا۔ نسخے کے سرورق پر تحریر ہے۔

کتابخانہ حبیب گنج کا تحفہ
گر قبول آفت زبے عز و شرف
صدر یار جنگ

۲۲
یہ تحفہ جناب مالک رام کو کیونکر حاصل ہوا اس کی تفصیل انہیں کی زبانی ملاحظہ

۱۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

۲۔ سید چمن مصنفہ غالب، تاسع سیزدہم ماہ ربیع الثانی سال یک ہزار
دو صد و ہشتاد و چہار ہجری مطبع محمدی باہتمام محبت مرزا خان، واقعہ دہلی۔۔۔۔۔
طبع شد۔

کیجیے :

”ہوایہ کہ ۱۹۳۷ء میں مجھے غالب کی کتاب ’سبد چین‘ دیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔۔۔۔۔ (یہ مجموعہ اب) مدت سے نایاب ہو چکا تھا۔ غالب کی بعض ان تحریروں اور یادگار غالب میں اس کا ذکر موجود ہے، اور ہمیں سے مجھے اس کا پتہ چلا تھا۔ میں نے۔۔۔ بعض احباب کی خدمت میں لکھا۔۔۔ ہر جگہ سے یہی جواب ملا کہ نہ یہ ہمارے یہاں ہے، نہ ہم نے اسے دیکھا ہے البتہ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے اتنا اضافہ کیا کہ نواب صدربار جنگ کی خدمت میں لکھ کے پوچھو۔۔۔ چنانچہ میں نے ان کی خدمت میں لکھا۔۔۔ ان کا جواب یہ مژدہ لایا کہ ’سبد چین‘ کا ایک نسخہ میرے یہاں موجود ہے۔۔۔۔۔ میں نے ان سے درخواست کی کہ یہ کتاب مجھے مستعار بھیج دی جائے۔۔۔۔۔ اس پر انہوں نے فرمایا۔۔۔ میں یہیں سے اس کی نقل لے کر چند دن میں بھجوا دوں گا۔ چنانچہ پندرہ بیس دن کے بعد انہوں نے یہ نقل مجھے دی۔۔۔۔۔ (لیکن) انہوں نے جو نقل مجھے بھیجی اس میں بہت غلطیاں تھیں۔۔۔ میں نے جب اس کا اظہار ان سے کیا تو جواب ملا کہ اگرچہ کاتب بہت محتاط آدمی ہے لیکن ممکن ہے کہ اس سے غلطیاں

۱۔ ”وہ صورتیں الہی“ از مالک رام ص ۷۴-۷۵۔

۲۔ غلط نسخے (نقل مجموعہ) کے آخر میں یہ عبارت درج ہے: کاتب الحروف محمد سعید خاں محرر کتب خانہ حبیب

کنج ضلع علی گڑھ مورخہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۷ء

۱۸۵۷ء کو انگریزی کیمپ میں پرچہ بھیجا اور کہا کہ کل ۱۸ جولائی ۱۸۵۷ء کو غالب نے مندرجہ بالا "سکہ زر ایک پرچہ پر بکھا" غالب پر سکتے کے اس الزام کا وارہ ایسا چلا جیسے کوئی چھرا یا کوئی گراب..... پنشن بھی گئی اور وہ ریاست کا نام و نشان ختم و دربار بھی مٹا۔ اس کا افسوس اس لیے بھی زیادہ ہوا کیونکہ واقعی یہ سکہ غالب کا کہا ہوا نہیں تھا۔ انہوں نے اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے چاروں طرف غطوں کے گھوڑے دوڑائے، دلی میں بھی، جہاں ممکن تھا، بات کی مگر معلوم نہ ہو سکا کہ اس سکے کا حقیقی مصنف کون ہے۔ یہ الزام جیتے جی غالب کے دامن سے نہ دھلنا تھا نہ دھلا، حتیٰ کہ ان کا انتقال ہو گیا۔

آخر کار جناب مالک رام کے ہاتھوں، صدی پون صدی بعد، غالب کو سرخروئی حاصل ہوئی۔ وہ قومی دفتر خانہ ہند، نئی دہلی میں کام کر رہے تھے کہ وہاں انہیں صادق الاخبار (دہلی) کا ۱۳ ذیقعدہ ۱۲۷۳ھ (مطابق ۴ جولائی ۱۸۵۷ء) کا شمارہ دستیاب ہو گیا۔ اس کے صفحہ اول پر یہ عبارت موجود تھی :

سکہ نوبط زاد جناب حافظ صاحب ویران شاگرد رشید استاد ذوق مرحوم
بزرگہ دسکہء کشورستان سراج الدین بہادر شاہ ثانی

ظاہر ہے، گوری شنکر کی خبر قطعاً غلط تھی سکہ ۱۸ جولائی تو گجا ۴ جولائی ۱۸۵۷ء سے بھی پہلے کا کہا ہوا تھا۔

سب سے زیادہ افسوس ناک بات یہ ہے کہ خود حافظ ویران مصنف سکے اور ذوق کے درجنوں دوسرے شاگرد وہاں دلی میں موجود تھے مگر کسی نے سچ بولنے کی ہمت نہ کی۔

غالبیات میں اختلاف کا خبط کچھ ایسی شدت اختیار کر گیا کہ بعض لوگوں نے جمل کرنے سے بھی گریز نہیں کیا۔ رشا گیا دی نے ۱۹۰۷ء میں "نادر خطوط غالب" کے نام سے ایک کتاب مرتب کر کے شائع کی۔ سب سے پہلے جناب مالک رام نے

ثابت کیا کہ یہ خطوط جعلی ہیں چنانچہ انہوں نے جامعہ نئی دہلی مارچ ۱۸۴۲ء میں ایک مضمون 'نادر خطوطِ غالب پر ایک نظر لکھ کر اس جعل کا بھانڈا پھوٹا۔ بعد میں (جنوری ۱۹۴۳ء) قاضی عبدالودود مرحوم نے بھی 'معاصر' میں ایک مضمون لکھا۔ قیامِ کلکتہ کے دوران میں جو علمی ادبی معرکہ پیش آیا تھا، اس کے بعد سے غالب کو قتل اور اس کی فارسی دانی سے اس قدر چڑ ہو گئی تھی کہ وہ وار کرنے کے لیے ہر موقع تیار رہتے تھے (حالانکہ قتل اس معرکے سے کئی برس پہلے انتقال کر چکے تھے)۔ غالب عمر بھر قتل کو لالہ دیوالی سنگھ فرید آباد کا کھتری کہہ کر گالیاں دیتے رہے حتیٰ کہ قتل کے ایک صحیح اندراج کو بھی دانستہ غلط کہہ کر اسے مطعون کیا۔ ہر الفصاحت (نہر الفصاحت) کے اس قول

کہہ معنی خانہ باشد یا پنج لفظ ملحق شدہ

سوائے اُن سموغ نیست، بتکہہ و نمکہہ و

آتشکہہ و میکہہ و گلشن کہہ.....

کو لے کر غالب نے قتل کو کیا کچھ نہیں کہا

"یہ شخص (قتیل) مدعی ہے کہ کہہ کا لفظ سوائے

پانچ چار اسم کے اور اسم کے ساتھ ترکیب

نہیں پاتا۔ بس آزر کہہ اور دیو کہہ اور

نشر کہہ..... نادرست ہے....."

(چودھری عبدالغفور کے خط میں۔ مارچ ۱۸۵۹ء)

"وہ (قتیل) کہتا ہے کہ کہہ کے ساتھ سوائے

پانچ سات لفظ کے اور لفظ کو ترکیب نہ دو"

(چودھری عبدالغفور کے خط میں۔ مارچ اپریل ۱۸۵۹ء)

یہ اُلٹ کا پٹھا قاتل صفت تکرہ و شتر کردہ

کو..... غلط کہتا ہے۔۔۔۔۔

وخط بنام ہرگوپال تفتہ۔ ۲۷ اگست ۱۸۶۲ء

غالب نے اس (کرہ) لاشے کے بیان کو قاتل کی زبان سے نہیں سنا تھا بلکہ قاتل کی تصنیف ”نہر الفصاحت“ میں لکھا ہوا پڑھا تھا۔ غالب نے متن کی عبارت کو تو بار بار دہرایا ہے مگر قاتل کے حاشیے کو دانستہ نظر انداز کر دیا ہے جو نہر الفصاحت کے اسی صفحے پر درج ہے جس پر متن درج ہے۔ قاتل نے حاشیے میں صاف لکھا ہے کہ یہ صرف اصولاً بیان کیا گیا ہے اس لیے ان پانچ کے علاوہ اساتذہ کے کلام میں جہاں کہیں اس قسم کے مرکبات آئے ہیں وہ اسی اصول کی فروع ہیں۔ حاشیہ پڑھتے کے بعد قاتل کے بیان پر حرف گیری ممکن نہیں۔

آدم برسرِ مطلب۔ ان واقعات کی روشنی میں قاتل کا نام غالب سے کچھ ایسا جڑ گیا ہے کہ قاتل کا حسب نسب دریافت کرنا اور اس کے بارے میں غالب کے بیانات کا جائزہ لینا بھی ضروری ہو گیا۔ حیرت ہے غالب سمیت تمام تذکرہ نویسوں نے قاتل کے صحیح نام و مقام کی نشاندہی نہیں کی بلکہ محقق کو مزید الجھنوں میں پھنسا دیا۔ یہ مالک رام صاحب ہی کی ہمت تھی کہ انہوں نے برسوں کی دوڑ دھوپ کے بعد قاتل کا صحیح شجرہ نسب، نام اور جاسے ولادت کا تعین کیا۔ یہ مضمون اب ”فسائے غالب“ میں شامل ہے۔ قاتل کا پہلا نام دیوانی سنگھ تھا، ذات بھنڈاری کھتری، اصل وطن بٹالہ ضلع گور واکپور پنجاب۔

جوسے کے الزام میں یہی مشہور تھا کہ وہ صرف ایک بار پکڑے گئے مگر حقیقت یہ ہے کہ غالب دو دفعہ اس الزام میں گرفتار ہوئے۔ اس کا ذکر

غالب کے اور کسی سوانح نگار نے نہیں کیا تھا۔ مالک رام صاحب نے پہلے مرزا کے ۱۸۴۱ء میں اور پھر ۲۵ مئی ۱۸۴۷ء کو پکڑے جانے کی اطلاع بہم پہنچائی ہے۔ پہلی گرفتاری پراہنوں نے قید کے بجائے جرمانہ بھرا دوسری گرفتاری میں قید بھی ہوئی اور جرمانہ بھی۔ مالک رام صاحب نے اس کا ذکر ۱۵ اگست ۱۸۴۱ء کے دہلی اردو اخبار کی سند پر کیا ہے اس لیے مستند ہے۔

میرزا یوسف برادر غالب کے حالات جو مالک رام صاحب نے بہم پہنچائے ہیں وہ ایک طرح سے اب تک حرفِ اول و آخر ہیں، کلیاتِ شرفِ غالب، کارنامہٴ سروری، اردوئے معلیٰ، باغِ دو درختِ غدر، غدر کی صبح و شام، احوالِ غالب، واقعاتِ دارالحکومتِ دہلی، مکاتیبِ غالب دیوانِ معروف تو وہ ماخذ ہیں جو چھپ چکے ہیں اور تھوڑی سی کاوش سے دستیاب ہو سکتے ہیں مگر اس قلمی کتاب (جسے میں نے "تحفۂ غالب" کا نام دیا ہے) اور قومی دفترِ خانہ ہند (NATIONAL ARCHIVES OF INDIA) میں ذمہ شدہ مسلوں کی ورق گردانی کون کرتا۔ یہ کام جناب مالک رام نے کیا اور اب قارئین کے لیے ایسا مواد پیش کر دیا ہے جس پر اضافہ کرنا اگر ناممکن نہیں تو آسانی سے ممکن بھی نہیں۔ فسانہٴ غالب، میں میرزا یوسف کے حالات پڑھیے اور زندہ برادرِ غالب کا نظارہ کیجیے۔

ولیم فریزر مقتول، اور قاتل (اگرچہ براہِ راست نہیں) نواب شمس الدین احمد خاں مالک رام صاحب کا مضمون (مشمولہٴ فسانہٴ غالب) پڑھنے والے کو حیرت میں ڈال دیتا ہے۔ اسے ایک ہی نشست میں پڑھے بغیر چارہ نہیں۔ یہ قتل و خون اور سزا و جزا کی ایک داستان ہے جس کی تفصیلات پر دبیز پردے پڑے ہوئے تھے۔ مالک رام صاحب نے دیوانِ معروف، مرقع الود، اردوئے معلیٰ، کلیاتِ شرفِ غالب، کارنامہٴ سروری، واقعاتِ دارالحکومتِ دہلی، کرنیل سلیمان کی مشہور انگریزی

کتاب 'تاریخ صحافت اردو'، مکتب غالب اور سخن الشعراء سے کم کم اور قومی سفارت خانہ ہند کی دفن شدہ فائلوں سے بیش از بیش مواد اکٹھا کر کے مختصراً مگر پورے ۱۴ صفحات لکھے ہیں۔
 نس الدین احمد خاں اور قتل فریزر پر شاید اس سے بہتر مضمون نہ لکھا جاسکے۔ نواب شمس الدین احمد خاں، داغ کے والد تھے۔ پنشن کے مقدمے کی وجہ سے کچھ عرصے لوگوں کو یہ شبہ رہا کہ نواب کی گرفتاری میں غالب کا ہاتھ بھی ہے مگر یہ شبہ بے بنیاد تھا۔

اپنی پنشن کے سلسلے میں غالب مختلف مقامات پر ٹھہرتے ہوئے ۱۹ یا ۲۱ فروری ۱۸۲۸ء کو کلکتہ پہنچے تھے اور کوئی تین برس کی غیر حاضری کے بعد اقرار ۲۹ نومبر ۱۸۲۹ء کو دہلی واپس آئے۔ اسی دوران میں کلکتہ میں انہوں نے مقدمہ پنشن کی پہلی درخواست گورنر جنرل کی خدمت میں پیش کی تھی۔

ذکر غالب کے چوتھے ایڈیشن کی ترتیب کے وقت یوں نور مالک رام صاحب کے پیش نظر وہ تمام مواد تھا۔ جو غالب کے پنشن کے مقدمے سے متعلق قوی دفتر خانہ ہند، نئی دہلی میں موجود ہے لیکن ان کاغذات میں انہیں یہ سب سے پہلی درخواست نہیں ملی تھی۔ بظاہر اس درخواست کے نہ ملنے سے کوئی فرق نہ پڑتا تھا مگر مالک رام جہاں تک ممکن ہو ہر کام کو پورا کرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ چند برس بعد وہ لندن گئے، وہاں تلاش پر انہیں انڈیا آفس لائبریری سے وہ گمشدہ درخواست بھی مل گئی۔ درخواست ظاہر ہے، فارسی میں ہوگی۔ یہ اس کا انگریزی ترجمہ تھا۔ تحقیقی نقطہ نظر سے اس درخواست کی خاص اہمیت ہے۔ اس سے حیات غالب کی کئی گمشدہ کڑیاں مل گئیں، مثلاً۔

۱۔ درخواست کی تاریخ ۲۸ اپریل ۱۸۲۸ء ہے۔ گویا درود کلکتہ کے تقریباً

سوا دو ماہ بعد غالب نے یہ درخواست پیش کی تھی۔

۲۔ غالب کی دادی کا انتقال ۱۸۰۶ء اور ۲۸ اپریل ۱۸۲۸ء کے درمیان

کسی سال ہوا۔

۳۔ غالب کے چھوٹے چھوٹے سفروں کا پتا چلتا ہے جو انہوں نے دلی سے باہر کیے۔

۴۔ میرزا یوسف برادر غالب ۱۸۲۵ء سے پہلے دیوانے ہو چکے تھے۔

۵۔ غالب جب ان چھوٹے چھوٹے سفروں پر دلی سے نکلے تو وہ پلٹ کر دلی نہیں آئے بلکہ وہیں سے پھرتے پھرتے کلکتے کے لیے روانہ ہو گئے۔ انہیں دلی آنے کی جرأت ہی نہ ہوئی کیونکہ قرض خواہ برسی طرح ان کے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔

۶۔ درخواست میں اپنا نام محمد اسد اللہ خاں لکھوایا اور اپنے بھائی کا یوسف علی خاں۔

۷۔ غالب نے پہلی بار اس درخواست میں بتایا کہ ان کے دادا کا نام قوتان بیگ خان تھا۔

مندرجہ بالا کو مشے از خردارے کہنا چاہیے۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ آج سوانحِ غالب پر کوئی کام کرتے بیٹھے تو ہمیں جو کتابیں سب سے مستند، معتبر اور ضروری دکھائی دیتی ہیں وہ لے دے کے یہی 'ذکرِ غالب'، 'فسانۂ غالب' اور تلامذہِ غالب ہیں اور یہ تینوں مالکِ رام صاحب کی مصنفہ اور مولفہ ہیں۔

حیاتِ غالب

ذیل میں چھ ایسی کتابوں کا تعارف منظور ہے جن کا نام "حیاتِ غالب" ہے اور وہ میرے غالب لکشن میں موجود ہیں۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ اس نام کی اور کتابیں ہیں ہی نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہوں مگر میری نظر سے نہیں گزریں۔

۱۔ حیاتِ غالب از نواب سید محمد مرزا صاحب موج

سرورق کے چار صفحاتوں کے علاوہ کل صفحے ۳۲ ہیں۔ سرورق کا پہلا صفحہ یوں ہے:

۷۸۶

"حمد حقوق محفوظ، جملہ حقوق محفوظ
ما سوا تیرے نہیں رہنے کا کچھ یا باقی
جو ہے فانی ہے تری ذات ہے الّا باقی
و آتشِ عالم

برا آتشِ غلط ہے آتشِ چاہیے۔ یہ مطلع کلیاتِ آتش (مطبعہ نو کشور بکھنڈ۔ ۹۲۹ء) کے
ص ۳۱۸ پر موجود ہے۔ غزل کے کل شعر ۲۸ ہیں۔

حیات غالب

یعنی

مختصر سوانح عمری مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب مرحوم

مولفہ

نواب سید محمد مرزا صاحب مروج مصنف و مؤلف
چاشنی الفت - گلزارِ محبت - ناشاد - قلوبِ محبت
مکار - مجموعہ نادرہ - سوانح ناسخ - سوانح آتش،
سوانح میر و مترجم تاریخ اعظم کوئی و تحفۃ المومنین،

وغیرہ وغیرہ

یہ سرپرستی ہرمائیس شہزادہ والا قدر پرش مرزا سلیمان قدر بہادر

نگارستانِ پریس لکھنؤ میں چھپی

قیمت فی جلد چار آنہ

بقلم سید محمد عباس رضوی الہ آبادی

— متن کے پہلے صفحے پر یہ عبارت درج ہے جس سے مولف کی نیک نیتی ظاہر
ہوتی ہے اور جو غلطیاں اس کتاب میں راہ پا گئی ہیں ان کی پردہ پوشی کے لیے کافی ہے۔
عبارت غالب ہی کے مشہور شعر سے شروع ہوتی ہے :

منظور ہے گزارشِ احوالِ واقعی

اپنا بیان حسنِ طبیعت نہیں مجھے

(غالب)

معزز ناظرین ! ان چند اوراق کا نہ میں اپنے کو مصنف ٹھہرا سکتا

ہوں اور نہ مولف۔ جو حالات اس مختصر میں درج ہیں وہ میں

نے ادھر ادھر سے تراش تراش کر قلب بند کر دیے ہیں۔ امید ہے
کہ آپ جہاں کہیں سہو یا غلطی پائیں گے دامنِ عفو سے چھپائیں
گے۔

خادم

لکھنؤ

بسم اکتوبر ۱۸۹۹ء سید محمد مرزا اعجاز

— ص ۲ پر شبیہ غالب ہے۔ یہ معمولی تصرف کے ساتھ اسی تصویر کا دستی چرہ ہے،
جو کلیاتِ غالب فارسی مطبوعہ نو لکشر ۱۸۹۳ء طبع دوم میں شامل ہے۔
— ص ۳ سے ص ۲۹ کے نصف تک متن ہے۔ اس کے بعد ص ۲۹ ہی سے شروع ہو کر
ص ۳۲ تک کتبِ برائے فروخت کی فہرست ہے جس میں صرف ”دلچسپ یا مذاق
اغلیٰ درجہ کے ناول“ شامل ہیں۔ سرورق کے آخری صفحہ پر چند علمی، ادبی اور تاریخی
کتابوں کی فہرست ہے جو مرزا اینڈ سن۔ امین آباد لکھنؤ سے اس وقت دستیاب
تھیں۔

اس کتاب پر تین مضمون

- ۱۔ حیاتِ غالب از تادم سیتا پوری ماہ نو کراچی۔ مارچ ۱۹۴۳ء
- ۲۔ حیاتِ غالب از غلام رسول مہتر ”۔۔۔“ جولائی ۱۹۴۳ء
- ۳۔ حیاتِ غالب۔ ایک مطالعہ از محمد الفاروق تدارد و ادب علی گڑھ
شمارہ ۱۴۱ ۱۹۴۹ء۔

نکل چکے ہیں جو میرے پیشِ نظر ہیں۔ ان میں کتاب کے مختلف پہلوؤں پر کافی
روشنی ڈالی جا چکی ہے میں یہاں صرف وہی باتیں کہوں گا جن سے مجھے امید
ہے کہ کچھ مزید معلومات حاصل ہو سکیں گی۔

— تادم سیتا پوری صاحب نے حیاتِ غالب کے بارے میں لکھا ہے کہ اس
کے زیادہ تر واقعات اور روایات کا ماخذ ”آبِ حیات“ ہی معلوم ہوتی ہے۔

اور جناب محمد انصار اللہ نے اس کا مطالعہ ہی 'آبِ حیات کی روشنی میں' کیا ہے۔ جو بیشتر صحیح ہے مگر تمام تر صحیح نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ کتاب کا ایک اور اہم ماخذ بھی ہے اور وہ ہے نواب سید احمد شفیع خاں نیر فرید آبادی کا مضمون بعنوان "مرزا اسد اللہ خاں غالب" جو رسالہ مرقع عالم ہر دوں کے اگست ۱۸۹۶ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ تقابلی مطالعے کے لیے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

حیاتِ غالب

مضمون مرقع عالم

۱۷۹۶ء میں مرزا صاحب پیدا ہوئے۔
... ایسی ترک تھے۔ بڑے خاندانی اور
شریف بزرگ تھے۔ چنانچہ ایک قطعہ میں
لکھتے ہیں :

ایکم از جماعۃ اتراک
در تہائی زماہ وہ چندیم

ص ۱ مرزا ۱۷۹۶ء میں پیدا ہوئے
ایسی ترک اور خاندانی شریف
تھے جیسا کہ خود اس فارسی کے
شعر میں تحریر کرتے ہیں :
ایکم از جماعۃ اتراک
در تہائی زماہ وہ چندیم

ص ۴ امیر خسرو جس مسند پر بیٹھ کر
زمانے کو اپنی نغمہ سنجیوں سے

سید احمد شفیع نیر فرید آبادی، نواب علاء الدین احمد خان علانی والی لوہارو و شاگرد
غالب، کی صاحبزادی رمنیہ سلطان بیگم کے شوہر۔ شادی ۱۸۸۹ء میں ہوئی تھی۔ ادیب اور شاعر
تھے۔ جوانی میں انتقال کیا۔ ولادت ۱۸۵۷ء، بمقام فرید آباد، وفات ۱۹۰۶ء۔ بمقام
فرید آباد و خاندان لوہارو کے شعراء ص ۱۴۲

دیوانہ بنائے رہتے تھے اور
 دنیا کو چھوڑتے وقت کسی
 کو اس کے لائق نہ سمجھ کر صندوق
 میں بند کر گئے تھے، مرزا نے
 اپنے دور میں اس صندوق کا
 قفل کھولا اور خندہ پیشانی سے
 اس مستند مبارک پر قدم رکھا،
 اور جھوم جھوم کر کچھ ایسے مؤثر
 لہجے میں نغمہ سرائی کی کہ چاروں
 طرف سے آوازِ تحسین آنے لگی۔
 مرزا نے اپنے زمانے کے
 مستند شاعر عرفی کے قصائد پر
 غائر نظر ڈالی اور خود بھی اس
 طرف متوجہ ہو گئے۔ یہ تو ہم نہیں
 کہہ سکتے کہ عرفی سے ص ۵ ان
 کا پتہ بھاری رہا مگر یہ کہنا بھی
 سراسر نا انصافی ہے کہ مرزا عرفی
 سے پیچھے رہے۔

معمولی لفظی رد و بدل کے علاوہ تمام
 عبارت مضمون مطبوعہ مرتفع عالم سے
 لی گئی ہے،

ص ۹ میرے (غالب کے) چچا بھی
 مرگِ ناگہانی میں مبتلا ہو گئے۔
 ان کے مرتے ہی جاگیر وغیرہ ضبط
 ہو گئی۔ میں اس زمانے میں بچپن

کی بے خودی سے نکل کر جوانی
کے باغ میں پہنچا تھا۔ میرے
ان اعزاز نے جو دراصل دولت
کو دوست رکھتے تھے، جو جو
سلوک میرے ساتھ کیے، نہ
میں ان کو بیان کر سکتا ہوں
اور نہ آپ سن سکتے ہیں۔

موت اس قدر کہ دنیا کافی
سمجھتا ہوں سے

گردم شرح مسمیٰ ہے عزرائی غالب
رسم امید ہما ناز جہاں بر خیزد

ص ۲۰ تا ۲۲ پر

۱۔ ایک لمبی داستان (لطیفہ بیان
کی گئی ہے جو غالب، ان کے
ایک نازک مزاج میں دوست
(جو کو چیلان میں جو غالب کی
جائے سکونت کو چیلان میں
سے قریب ایک میل کے فاصلے
پر واقع ہے) اور غالب کی
ایک پالتو بلی کی مرگ کے
ارد گرد گھومتی ہے ۲۔

معمولی لفظی تغیر کے علاوہ تمام عبارت
مضمون مطبوعہ مرتب عالم ہی کی ہے،

(مع شعر پورا مضمون مطبوعہ مرتب عالم
کا چربہ ہے)

(یہ پوری داستان مضمون مطبوعہ مرتب
عالم سے ماخوذ ہے۔)

ص ۲۹ تہتر برس کی عمر میں ۱۸۶۹ء
 مطابق ۱۲۸۵ھ میں انتقال
 فرمایا۔

۳۷ برس کی عمر پائی۔ ۱۸۶۹ء میں انتقال
 کیا۔

۲۔ حیاتِ غالب از نواب سید محمد مرزا موج (بار دوم)

معلوم ہوتا ہے کہ جناب نادیم سیت پوری، مولانا غلام رسول بہر اور ڈاکٹر محمد انصار اللہ
 میں سے کسی کو اس کتاب کے دوسرے ایڈیشن کے بارے میں علم نہیں۔ سرورق کا پہلا صفحہ
 یوں ہے :

ما سوا تیرے نہیں رہنے کا کچھ یا باقی
 تو ہے نانی ہے تری ذات ہے الّا باقی
 (دانش)

حیاتِ غالب یعنی
 مرزا اسد اللہ خاں صاحبِ غالب مرحوم کی مختصر سوانح عمری
 مؤلفہ
 نواب سید محمد مرزا موج مصنف و مولف۔ چاشنی الفت، گلزارِ محبت،

گزشتہ سے پرشتہ، اسی بٹی سے متعلق ہے۔ کل شاعر گیارہ ہیں۔ پہلا شعر یہ ہے
 دارم بجھاں گر بہ پاکیزہ نہاد سے
 کز بال ہری زاد بود موجِ ہم اد

لیکن قطع کی فکر تک بٹی زندہ تھی۔ بٹی کے زمانے کا واقعہ مارچ ۱۸۵۲ء اور مئی ۱۸۵۴ء کے، یہی کہا جاسکتا ہے جبکہ
 غالب، بٹی ماراں میں حکیم محمد حسن خان کے مکان میں کرایہ پر رہتے تھے۔

ناشاد۔ فریب محبت۔ سوانح آتش۔ لاد و پیانہ وغیرہ وغیرہ
 و مترجم تاریخ اعظم کوئی و تحفۃ المومنین وغیرہ
 حسب فرمائش، مرزا اینڈ سنس، بک سیلرز جنرل مرچنٹس،
 پروپرائٹرز۔ نیپچین، امین آباد لکھنؤ۔
 باہتمام سید حسن باقر مینجر و منصرم انوری پریس ڈاکخانہ صدر شہر لکھنؤ،
 طبع بار دوم انوری پریس لکھنؤ میں چھپی قیمت فی جلد ۴ روپے
 متن وہی طبع اول والا ہے۔ صرف سرورقی اور آخر کی فہرست کتب بدل دی گئی ہے۔
 سال اشاعت درج نہیں لیکن کتاب قدیم ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ طبع اول کے چند
 ہی سال بعد شائع کی گئی ہے۔

۳۔ حیات غالب۔ پبلشر منشی رام اگر وال

یہ ۳ صفحوں کی کتاب "منشی رام اگر وال بک مرچنٹ۔ مہتمم تعلیمی کتب خانہ (پنجاب۔ کڈا)
 پروپرائٹرز اور اخبار و مالک منشی رام اگر وال پریس لاہور نے اپنے مطبع منشی رام اگر وال
 لاہور میں "چھاپی تھی سال اشاعت درج نہیں مگر اس کے ایک صفحے یعنی ۸ سطروں پر
 مشتمل دیباچہ پر تاریخ تحریر اپریل ۱۹۰۵ء درج ہے۔ دیباچہ اظہر باپوری کا لکھا ہوا
 ہے اور قیاس ہے کہ وہی کتاب کے مولف بھی ہوں گے۔ دیباچہ کی آخری چھ سطریں
 اس طرح ہیں :

"مرزا غالب کی سوانح عمری جس کا دیباچہ ہم لکھ رہے ہیں اس کے
 پڑھنے سے گو خاص دلچسپی وہی اصحاب لے سکتے ہیں جو سخن سنجی یا
 سخن فہمی کے چٹخارے سے لذت آشنا ہیں۔ تاہم عام آدمی بھی
 بہت سی باتیں سیکھ سکتا ہے۔ مصیبت کے وقت اوسان

درست رکھنا، مستقل مزاجی کو ہاتھ سے نہ دینا، عسرت میں خوش رہنا اور شوخی طبع کے ساتھ قسمت سے جنگ کرنا۔ صاف دلی، وضع داری وغیرہ شریفانہ صفات اپنی ذات میں پیدا کر سکتا

”

کتاب تالیف کرتے وقت مولف کے پیش نظر اگرچہ نام نہیں لیا گیا، ”آب حیات“ از آزاد اور حیات غالب“ از موج تھیں۔ اس لیے باوجودیکہ طرز نگارش موج سے کہیں بہتر ہے اور کچھ دوسرے پہلوؤں کی طرف بھی اشارے کیے گئے ہیں، کتاب میں وہ تمام غلطیاں درآئی ہیں جو اول الذکر دو کتابوں میں موجود ہیں۔ بلکہ دو ایک غلطیاں اضافہ بھی کر دی گئی ہیں۔ جسے سال وفات ۱۲۸۵ھ کے بجائے ۱۲۷۹ھ لکھا ہے۔

’حیات غالب‘ از موج کی طرح یہ کتاب بھی نہایت غیر مستند ہے۔ البتہ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ انتخاب کلام غالب میں موج، آزاد پر سبقت لے گئے ہیں۔ اور اظہر بالوڑی موج پر۔

۴۔ حیات غالب۔ علم الدین سالک و آقا بیدار سخت

یہ کتاب ۸۰ صفحات اور پندرہ ابواب پر مشتمل ہے۔ اردو اکیڈمی لاہور سے شائع ہوئی تھی۔ سرورق دین محمدی پریس لاہور سے چھپا تھا۔ کتاب کا سال اشاعت درج نہیں مگر ص ۴ پر لکھا ہے کہ خطی ط کا ایک ”انتخاب بنام نادر خطوط غالب“ شائع ہوا ہے ”اور پھر لکھا ہے کہ ”مہیش پرشاد نے رقعات کا ایک بھاری مجموعہ جمع کیا ہے جو وہ کئی جلدوں میں شائع کرنا چاہتے ہیں۔“ نادر خطوط غالب ۱۹۳۹ء میں چھپی اور خطوط غالب از مہیش پرشاد ۱۹۴۱ء میں۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ یہ

کتاب ۱۹۳۹ء کے بعد اور ۱۹۴۱ء سے پہلے (یعنی تقریباً ۱۹۳۰ء میں) شائع ہوئی۔
 ساکت اسلامیہ کالج لاہور میں پروفیسر تھے اور آقا بیدار تخت دارالعلوم
 مشرقی السنہ شرقیہ لاہور کے پرنسپل تھے۔ کتاب کی قیمت ایک روپیہ فی جلد تھی۔
 ۱۹۴۰ء تک غالب اور غالبیات پر بنیادی تحقیق ہو چکی تھی۔ اردو دیوان
 قلمی دریافت ہو کر نسخہ حمید بہ کے نام سے چھپ چکا تھا۔ لوگ عام طور پر غالبیات
 سے دلچسپی لینے لگے تھے۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ کتاب متذکرہ بالا تمام کتابوں
 سے زیادہ مستند بلکہ (۱۹۴۰ء تک) تحقیق کو زحیان میں رکھتے ہوئے) اچھی سے
 اچھی ہے۔

۵۔ حیاتِ غالب از شیخ محمد اکرام

شیخ محمد اکرام کی مشہور کتاب 'غالب نامہ' پہلے پہل ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی۔
 دوسرا ایڈیشن اصناف اور تصحیح کے ساتھ ۱۹۳۹ء میں چھپا۔ اس کے بعد تقریباً
 ۱۹۴۴ء میں انہوں نے اس ضخیم کتاب کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا۔ اس کی تفصیل
 انہیں کے لفظوں میں دیکھیے جو انہوں نے "حیاتِ غالب" کی تمہید میں دی ہے۔
 ".... ایک.... غالب کے اردو فارسی کلام کا انتخاب ہے"

حکیم فرزانہ مطبوعہ ۱۹۵۷ء ص ۱۰ پر شیخ محمد اکرام رقم طراز ہیں کہ "غالب نامہ کا پہلا ایڈیشن دسمبر ۱۹۳۶ء
 میں شائع ہوا۔ اس کے بعد تین ایڈیشن شائع ہوئے.... میری نظر سے صرف پہلے دو ایڈیشن
 گزرے ہیں۔ یقیناً دو ایڈیشن کب شائع ہوئے یہ میرے علم میں نہیں۔ کیا ان کی مراد 'غالب نامہ'
 کے تین حصوں میں تقسیم شدہ ایڈیشنوں سے ہے؟ لیکن جہاں تک مجھے معلوم ہے ۱۹۵۷ء تک
 تقسیم شدہ جیسے بھی ایک ایک بار ہی شائع ہوئے تھے۔

تاریخی تربیت سے۔ یہ 'ارمغانِ غالب' کے نام سے ہدیہ
 اربابِ ذوق ہوا تھا۔ دوسری پیش نظر کتاب ہے 'حیاتِ
 غالب'۔ تیسرا حصہ۔۔۔۔۔ اسے حکیم فرزانہ کا نام
 دیا گیا ہے۔ تینوں کتابوں کا مجموعی نام 'غالب نامہ' ہے۔
 'ارمغانِ غالب' کے دیباچے میں شیخ صاحب لکھتے ہیں۔

آج سے کوئی آٹھ سال پہلے ہم نے غالب نامہ۔۔۔۔۔
 مرتب کیا۔ کتاب کی دوسری اشاعت ۱۹۳۹ء میں بعض
 اصلاحیں ہوئیں۔

'غالب نامہ' کا پہلا ایڈیشن دسمبر ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا اس میں "کوئی آٹھ سال
 پہلے کی مدت جمع کرنے سے اواخر ۱۹۳۴ء برآمد ہوتا ہے گویا 'ارمغانِ غالب'
 جس پر سال اشاعت درج نہیں اواخر ۱۹۳۴ء یا اوائل ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی
 ہوگی۔ یہ اس لیے بھی درست ہے کہ اس کے ناشر تاج آفس محمد علی روڈ بمبئی ہیں۔
 یعنی تقسیم ملک سے پہلے۔

اب اس نتیجے پر پہنچنے میں دیر نہیں لگتی کہ "حیاتِ غالب" اواخر ۱۹۳۴ء
 اور ۱۹۵۷ء در سال اشاعت 'حکیم فرزانہ' کے درمیانی عرصے میں شائع ہوئی۔
 چونکہ اس کے ناشر فیروز سنز لاہور، کراچی، پشاور ہیں۔ اس لیے قیاس
 ہے کہ ۱۹۳۴ء اور ۱۹۵۷ء کے درمیان کسی بھی سال چھپی ہوگی۔

شیخ محمد اکرام معتبر ماہرینِ غالبیات میں سے تھے۔ اس لیے
 کتاب عین ان کے معیار کے مطابق ہے۔ اس میں صرف وہ معلومات نہیں
 جن کا علم اس زمانے تک نہ تھا۔ بعض باتوں سے اختلاف بھی کی
 جا سکتا ہے جو عموماً ایسی معیاری کتابوں میں درآیا کرتی
 ہیں۔

۴۔ حیاتِ غالب کا ایک باب از ڈاکٹر ملک حسن اختر

یہ کتاب ابھی ۱۹۸۷ء میں مکتبہ عالیہ لاہور سے چھپی ہے۔ جیسا کہ نام ہے ظاہر ہے یہ غالب کی حیات کا احاطہ نہیں کرتی مگر اس کے بعض پہلوؤں کو روشن کرنے میں مستند کام دے سکتی ہے اور دیتی ہے، خاص طور پر غالب کی پنشن کے بارے میں۔

ڈاکٹر ملک حسن اختر کے پیش لفظ سے چند اقتباسات یہاں پیش کیے جاتے ہیں۔

”مرزا غالب کی پنشن کے بارے میں مجھے بعض دستاویزات پنجاب آرکائیوز (پاکستان) میں دستیاب ہوئیں۔۔۔۔۔ یہ غالب کی پنشن کے مقدمہ کے سلسلے میں اہم ماخذ کا درجہ رکھتی ہیں۔ میں نے ان کی روشنی میں حیاتِ غالب پر لکھی ہوئی کتب کا مطالعہ کیا تو ان میں جا بجا اصلاح کی گئی کوشش نظر آئی چنانچہ میں نے۔۔۔۔۔ ایک طویل مضمون قلم بند کرنے کا فیصلہ کیا جواب۔۔۔۔۔ آپ کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ دستاویزات۔۔۔۔۔ کے عکس بھی شائع کیے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ جاگیر غالب، داند پر تھوی چندم۔۔۔۔۔ کہیں سے نہ مل سکی۔۔۔۔۔ ممکن ہے کہ ہماری جن کاغذات تک رسائی ہو ان میں سے بعض پر تھوی راج چندم کو بھی دستیاب نہ ہو سے ہوں۔۔۔۔۔ اس کتاب میں پنشن کے سلسلہ میں مرزا غالب کی بیگم اور ان کی سالی کی درخواست

کے بارے میں ایک سرکاری دستاویز بھی شائع کی جا

رہی ہے۔

”جاگیر غالب“ کا ایک نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ میں نے مقابلہ کر کے دیکھا ہے کہ اس کتاب میں شائع شدہ کاغذات میں سے کوئی کاغذ ”جاگیر غالب“ میں شامل نہیں۔

اس کتاب میں جن دستاویزات کی عکسی نقلیں شامل ہیں وہ تعداد میں ۲۷ ہیں اور ۱۸۰۶ء سے ۱۸۳۸ء تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اولیں دستاویز کی تاریخ ۱۸۰۶ء (جارج ہارلر لوربارٹ کا حکم نامہ) ہے اور آخری دستاویز (بنیادی بیگم اور امراؤ بیگم اور علی بخش خاں کی عرضی کا خلاصہ) ۲۰ فروری ۱۸۳۸ء ہے۔ چار دستاویزوں پر تاریخ درج نہیں ہے۔ بیشتر دستاویزیں انگریزی اور فارسی میں ہیں اور کچھ اردو میں بھی ہیں۔

مصنف کے بعض مشاہدات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے مثلاً ص ۴۲ پر لکھا ہے۔

”... اگرچہ غالب نے اس الزام کو کہ انہوں نے قتل فریبرز میں شمس الدین احمد خاں کے خلاف مجبوری کی تھی غلط قرار دیا ہے مگر عام لوگوں کا خیال یہی تھا اور ہمیں بھی اس میں صداقت نظر آتی ہے۔“

حیرت ہے کہ آج جبکہ مرثیوت منظر عام پر آچکا ہے پھر بھی غالب کو ملزم ٹھہرایا جا رہا ہے۔ خود غالب نے یہ الزام شمس الدین احمد خاں کے ابن عم فتح اللہ بیگ خان پر رکھا تھا۔ لیکن جن لوگوں نے نواب شمس الدین احمد خان کے خلاف بھولی شہادتیں دی تھیں یا مجبوریاں کی تھیں، ان کی فہرست ۳ اکتوبر ۱۸۳۵ء کے سلطان الاخبار میں شائع ہوئی تھی ان میں غالب تو کجا، فتح اللہ بیگ

خان کا نام بھی نہیں تھا۔

ص ۷۲ پر درج ہے۔

”۔۔۔ انہوں (غالب) نے دستنبو میں سے عربی الفاظ نکال دیے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ اس کی وجہ غالب یہ ہے کہ وہ عربی الفاظ نکال کر (۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد) اپنے کٹر مسلمان ہونے سے بچنا چاہتے تھے۔“

مصنف یہاں دور کی کوڑی لٹے ہیں۔ غالب کو عربی الفاظ کے بجائے فارسی الفاظ بکھنے کا بھوکا تھا۔ یہ حقیقت میں ابوالفضل (آئین اکبری) کے نتیجے میں تھا اور بقول عنایب شاوان (صحیفہ غالب نمبر جنوری ۱۹۶۹ء ص ۱۶۷) یہ ”ہنج آہنگ کے برصغیر سے نمایاں ہے۔“ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے سے تقریباً بائیس سال پہلے وہ شیفتہ کو بکھتے ہیں ”امروز کہ اندوہ درونی، بہ پاری ناآئینختہ بہ تازی نگاشتہ آمد۔۔۔“ (آج جبکہ اندوہ درونی کو خالص فارسی، جس میں کوئی لفظ عربی کا نہیں ہے، میں بکھا ہے۔)

غالب کو خالص فارسی میں بکھنے کا شوق جوانی ہی سے تھا جو پوری قوت سے دستنبو میں ظاہر ہوا۔

کتاب ہر لحاظ سے دستاویزی حیثیت کی حامل ہے۔

غالب کو نام اور پتے کی شہرت کا خیال

۱۵ نومبر ۱۸۵۴ء کو ذوق استاد شاہ کا انتقال ہو گیا اس سے غالب کی دیرینہ آمد و پوری ہوئی۔ ظفر اپنے کلام پر غالب سے اصلاح لینے لگے گویا غالب استاد شاہ قرار پائے۔ اسی سال ولی عہد سلطنت مرزا غلام فخر الدین رستم بھی ان کے شاگرد ہو گئے اور واجد علی شاہ نے بھی اسی سال ان کا پانچ سو روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ (اگرچہ اشتراک سلطنت کی وجہ سے غالب کو یہ مالی منفعت میسر نہ آ سکی)۔ اس طرح غالب کی انا کو یک بیک کھل کھیلنے کا موقع مل گیا، اور انہیں محسوس ہی نہیں، یقین ہو گیا کہ اب ان کی شہرت پورے نام اور تفصیلی پتے کی محتاج نہیں رہی اور یہ واقعہ بھی تھا۔ اب دلی اور غالب سے، باہر کے لوگ اس قدر آشنا ہو گئے تھے کہ خطوں پر صرف ان دو لفظوں ہی کا لکھ دینا کافی ہو گیا۔ لیکن غالب کو یہ بھی پسند تھا کہ ان کے نام کے ساتھ خطاب اور تعظیمی لفظ لکھے جائیں۔ ذیل میں چند خطوں کے اقتباس درج کیے جا رہے ہیں جو ہمارے کہے ہوئے کی پوری تصدیق کرتے ہیں :

”قبل

آپ کو خط کے پہنچنے میں تردد کیوں ہوتا ہے۔ ہر روز

دو چار خط اطراف و جواب سے آتے ہیں۔ گاہ گاہ
انگریزی بھی، اور ڈاک کے ہر کار سے میرا گھر بھی
جانتے ہیں۔ پوسٹ ماسٹر میرا آشنا ہے۔ مجھ
کو جو دوست خط بھیجتا ہے وہ صرف شہر کا نام
اور میرا نام لکھتا ہے، محلہ بھی ضرور نہیں۔ آپ ہی
الضاف کریں کہ آپ "لال کنواں" لکھتے رہے اور مجھ کو
"بلی ماروں" میں خط پہنچتا رہا۔ یہ اب کے آپ نے
"حکیم کالے" کا نام کیسا لکھا ہے؟ اس عزیز کو
تو شہر میں کوئی جانتا بھی نہیں۔ خلاصہ یہ کہ خط آپ کا
کوئی تلف نہ ہوا، جو آپ نے بھیجا وہ مجھ کو پہنچا۔
جواب لکھنے میں جو میری طرف سے قصور واقع ہوتا
ہے اس کے دو سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ
حضرت مہینا بھر میں نوپتے لکھتے ہیں۔ میں کہاں
تک یاد رکھتا کروں؟ ایک مکان ہو تو اس کو
لکھ رکھوں۔ دوسرا سبب یہ کہ شوقیہ خطوط کا
جواب کہاں تک لکھوں اور کیا لکھوں؟ میں نے
آئین نامہ نگاری چھوڑ کر مطلب نویسی پر مدار
رکھا ہے۔ جب مطلب ضروری التحریر نہ ہو۔
کیا لکھوں؟

بنام قاضی عبد الجلیل جنون

۲۰ نومبر ۱۸۵۵ء

”ملک مغرب، بلدہ دہلی، کٹرہ رودگراں“ یہ کیا لکھا کرتے ہو! شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے۔ محلہ“ غلط، ”ملک“ زائد۔ ہندوستان میں دلی کو سب جانتے ہیں اور دلی میں مجھ کو سب پہچانتے ہیں۔“

[قبل غدر ۱۸۵۷ء]
بنام غلام حسنین قدر بلگرامی

”دو ایک باتیں اور سمجھا دوں، کہ وہ ضروری ہیں سُنو میری جان۔ ”لوابی“ کا مجھ کو خطاب ہے ”بحم اللہ“ اور اطراف و جواب کے امراء سب مجھ کو ”لواب“ کہتے ہیں۔ بلکہ بعض انگریز بھی۔ چنانچہ صاحب کمشنر بہادر دہلی نے جواب ان دنوں میں ایک رویکاری بھیجی ہے تو لفافے پر ”لواب اسد اللہ خاں“ لکھا۔ لیکن یہ یاد رہے: ”لواب“ کے لفظ کے ساتھ ”مرزا“ یا ”میر“ نہیں لکھتے، یہ خلاف دستور ہے۔ یا ”لواب اسد اللہ خاں“ لکھو یا مرزا اسد اللہ خاں“ لکھو۔ اور ”بہادر“ کا لفظ تو دونوں حال میں واجب اور لازم ہے۔“

بنام منشی شیونرائن آرام (۱۸۵۸ء)

”اور یہ بھی آپ کو معلوم رہے کہ میرے خط کے
 سرنامے پر محلے کا نام لکھنا ضروری نہیں۔ شہر کا
 نام اور میرا نام، قصہ تمام۔“

بنام مرزا حاتم علی مہر

۱۸۵۸ء

”اگرچہ میرے خط پر حاجت مکان کے نشان کی
 نہیں ہے۔ ”وردہ بی بی اسد اللہ برسد“
 کافی ہے۔ مگر اب ”لال کنواں“ نہ لکھا کرو
 ”محلہ بی ماران“ لکھا کرو۔“

بنام میرزا آفتہ

۲ مارچ ۱۸۵۸ء

”وہ صاحب جو میرے عرف سے آشنا اور
 میرے نام سے بیزار ہیں یعنی منشی جھنگوان
 پرشاد، مثل خواں، میرا سلام قبول کریں۔“

بنام میرزا آفتہ

۲۸ جولائی ۱۸۵۸ء

”وہ جو تم نے لکھا تھا کہ تیرا خط میرے نام کا میرے
ہم نام کے ہات جا پڑا، صاحب قصور تمہارا ہے۔
کیوں ایسے شہر میں رہتے ہو جہاں دوسرا میر مہدی
بھی ہو؟ مجھ کو دیکھو کہ میں کب سے دلی میں
رہتا ہوں، نہ کوئی اپنا ہم نام ہونے دیا نہ کوئی اپنا
ہم عرف بننے دیا، نہ اپنا ہم تخلص ہم پہنچایا۔“

بنام میر مہدی حسن مجروح

۸ اگست ۱۸۵۸ء

”صاحب مطبع نے خط کے لغافہ پر لکھا ہے :
”مرزا نوشہ صاحب غالب“

اللہ ! غور کرو کہ یہ کتنا بے جوڑ حملہ ہے، ڈرتا
ہوں کہ کہیں صفحہ اول کتاب پر بھی نہ لکھ دیں۔ آیا
فارسی کا دیوان یا اردو یا ”پنج آہنگ“ یا ”مہر نیمروز“
چھاپے کی یہ کوئی کتاب اوس شہر میں نہیں پہنچی،
جو وہ میرا نام لکھ دیتے؟ تم نے بھی ان کو میرا نام
نہیں بتایا! صرف اپنی نفرت عرف سے، وجہ
اس واویلا کی نہیں ہے، بلکہ سبب یہ ہے کہ
دلی کے حکام کو تو عرف معلوم ہے، مگر کلکتہ سے
ولایت تک یعنی وزراء کے محکمے میں اور ملکہ عالیہ
کے حضور میں کوئی اس نالائق عرف کو نہیں جانتا،

پس اگر صاحبِ مطبع نے ”مرزا نوشہ صاحب
غالب“ لکھ دیا تو میں غارت ہو گیا کھویا گیا !
میری محنت رائیگاں گئی ، گویا کتاب کسی اور کی
ہو گئی ۔ لکھتا ہوں اور پھر سوچتا ہوں کہ دیکھوں
تم یہ پیامِ مطبع میں پہنچا دیتے ہو یا نہیں ؟

بنام میرزا آفستہ
یکم ستمبر ۱۸۵۸ء

”منشی شیونرائن کو سمجھا دینا کہ زنبہار عرف نہ لکھیں
نام اور تخلص‘ بس۔ اجزائے خطاب کا لکھتا
نامناسب، بلکہ مضرب ہے۔ مگر ہاں، نام کے بعد
لفظ ”بہادر“ کا اور ”بہادر“ کے لفظ کے بعد
تخلص۔“

اسد اللہ خاں بہادر غالب

بنام میرزا آفستہ
۲ ستمبر ۱۸۵۸ء

”ستو، صاحب لفظ مبارک
’میم، حا، میم، دال‘ اس کے ہر حرف پر میری
جان نثار ہے۔ مگر چونکہ یہاں سے ولایت تک

حکام کے ہاں سے یہ لفظ بمعنی 'محمد اسد اللہ خاں' نہیں لکھا جاتا، میں نے بھی موقوف کر دیا ہے۔
 رہا 'میرزا' و 'مولانا' و 'نواب' اس میں تم کو
 اور بھائی کو اختیار ہے، جو چاہو، سو لکھو۔

بنام میرزا آفستہ
 ۱۷ ستمبر ۱۸۵۸ء

"نامور آدمی کے واسطے محلے کا پتا ضرور نہیں۔ میں
 غریب آدمی ہوں، مگر فارسی انگریزی جو خط میرے
 نام کے آتے ہیں تلف نہیں ہوتے۔ بعض فارسی
 خط پر پتا محلے کا نہیں ہوتا اور انگریزی خط پر تو
 مطلق پتا ہوتا ہی نہیں، شہر کا نام ہوتا ہے۔ تین
 چار خط انگریزی ولایت سے مجھ کو آئے۔ جانے
 ان کی بلا بلی ماروں کا محلہ کیا چیز ہے۔"

بنام میرزا آفستہ
 ۱۹ فروری ۱۸۵۹ء

"اب آپ جو مجھ کو خط بھیجے، تو رامپور بھیجے۔
 پتا مقام کا کچھ ضرور نہیں، رامپور کا نام
 اور میرا نام کفایت کرتا ہے۔"

بنام غلام حسنین قدر بلگرامی

۱۸۹۰ء: ص ۱۸۹

”بھائی“

میں نے دلی کو چھوڑا اور رامپور کو چلا
اب جو مجھ کو خط بھیجوا، رامپور بھیجنا، سرنامے پر
رامپور کا نام اور میرا نام کافی ہے —

بنام میرزا آفستہ

۲۱ جنوری ۱۸۹۰ء

”تم جداگانہ خط کیوں نہ لکھتا کرو۔ خط لکھنا اور
بیزنگ یا پوسٹ پیڈ، جس طرح چاہا، اپنے آدمی
کے ہات ڈاک گھر بھیج دیا۔ مکان کا پتہ ضرور
نہیں۔ ڈاک گھر میرے گھر کے پاس، ڈاک منشی
میرا آشنا“

داند پوٹل
بنام حکیم غلام نجف خاں

۳ فروری ۱۸۹۰ء

”تمہارا خط پہنچا، تردد و عیش، میرا مکان ڈاک
گھر کے قریب اور ڈاک منشی میرا دوست ہے

نہ عرف لکھنے کی حاجت نہ محلے کی حاجت، بے
وسواس خط بھیج دیا کیجئے اور جواب لیا کیجئے

(از راپور)

بنام میر مہدی حسین مجروح

فروری ۱۸۶۰ء

”تم جو اپنے فرزند کو ناشناستے مزاج روزگار
کہتے ہو، خود اس میں اس سے کیا کم ہو؟ پہلے
تو یہ بتاؤ کہ راپور میں مجھے کون نہیں جانتا؟
کہاں مولوی وجہہ الزماں صاحب کہاں ہیں!
اون کا مسکن میرے مسکن سے دور پھر در دولت
رئیس کہاں اور میں کہاں! چار دن والی شہر
نے اپنی کوٹھی میں اوتارا، میں نے مکان جدا گانہ
مانگا۔ دو تین حویلیاں برابر مجھ کو عطا ہوئیں۔ اب
اوس میں رہتا ہوں۔ یہ حسب اتفاق ڈاک
گھر مسکن کے پاس ہے۔ ڈاک منشی آشنا ہو گیا
ہے۔ برابر خط دلی سے چلے آتے ہیں۔ صرف
راپور کا نام اور میرا نام، بلکہ در دولت اور مولوی
صاحب کے نشان سے شاید خط تلف ہو جائے“

بنام میرزا آفستہ

۱۸۶۰ء

”سنو صاحب، حسن پرستوں کا ایک قاعدہ ہے، وہ امر د کو دو چار برس گھٹا کر دیکھتے ہیں، جانتے ہیں کہ جوان ہے، لیکن بچہ سمجھتے ہیں۔ یہ حال تمہاری قوم کا ہے۔ قسم شرعی کھا کر کہتا ہوں کہ ایک شخص بے کہ اوس کی عزت اور نام آوری جمہور کے نزدیک ثابت اور محقق ہے اور تم صاحب بھی جانتے ہو، مگر جب تک اوس سے قطع نظر نہ کرو اور اوس سحرے کو گناہ و ذلیل نہ سمجھ لو، تم کو چین نہ آئے گا۔

پچاس برس سے دلی میں رہتا ہوں۔ ہزار ہا خط اطراف و جوانب سے آتے ہیں۔ بہت لوگ ایسے ہیں کہ محلہ نہیں لکھتے۔ بہت لوگ ایسے ہیں کہ محلہ سابق کا نام لکھ دیتے ہیں۔ حکام کے خطوط فارسی و انگریزی، یہاں تک کے ولایت کے آئے ہوئے، صرف شہر کا نام اور میرا نام۔ یہ سب مراتب تم جانتے ہو اور ان خطوط کو تم دیکھ چکے ہو اور پھر مجھ سے پوچھتے ہو کہ اپنا مسکن بتا۔ اگر میں تمہارے نزدیک امر نہیں، نہ سہی، اہل حرفہ میں سے بھی نہیں ہوں کہ جب تک محلہ اور تھانا نہ لکھا جائے، ہر کارہ میرا پتا نہ پائے۔ آپ صرف ”دلی“ لکھ کر میرا نام لکھ دیا کیجئے۔ خط کے پیچھے کا میں ضامن۔“

بنام مرزا علاء الدین علانی و نسیمی

۱۸۶۱ء

”قبلہ و کعبہ فقیر پا در رکاب ہے۔ سہ شنبہ،
 چہار شنبہ، ان دونوں دنوں میں سے ایک دن
 عازم، رامپور ہونگا۔ تقریب وہاں جانے کی
 رئیس مرحوم کی تعزیت اور رئیس حال کی تہنیت۔
 دو چار مہینے وہاں رہنا ہوگا اب جو کوئی خط
 آپ بھیجیں تو رام پور بھیجیں، مکان کا پتہ
 لکھنا ضرور نہیں۔ شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے۔“

بنام مولوی عبدالرزاق شاکر
 اکتوبر ۱۸۶۵ء

”صاحب میرے نام کا خط جہاں سے روانہ ہو
 وہیں رہ جائے تو رہ جائے ورنہ دلی کے
 ڈاک خانہ میں پہنچ کر کیا مجال ہے جو مجھ تک
 نہ پہنچے۔“

بنام منشی حبیب اللہ خاں ذکا
 ۱۲ مئی ۱۸۶۶ء

”میرے نام کا لفافہ جس شہر سے چلے اسی
 شہر کے ڈاک گھر میں رہ جائے تو رہ جائے
 ورنہ دلی کے ڈاک خانہ میں پہنچ کر کیا

ناتخ، غالب اور اقبال کا کچھ غیر متداول کلام

ناتخ : غالب کے شاگرد مولانا ابوالفضل محمد عباس شروانی رفعت

(۱۲۳۱ھ تا ۱۳۱۵ھ) کے والد شیخ احمد عربی شروانی

جن کا انتقال پونا میں ۱۸۴۰ء میں ہوا تھا، صاحب کمال شخص تھے۔ اپنے وقت کے

بڑے علماء میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ بہت سی تصانیف ان کی یادگار ہیں۔ یہ واقعہ

جس کا مطالعہ ابھی آپ کریں گے، رفعت شروانی کی خود نوشت بیاض (بیاض رفعت

قلبی ص ۱۲۲) سے لیا گیا ہے جو میرے کتب خانے کے غالب کلکشن میں شامل

ہے۔ تحریر فارسی میں ہے۔ یہاں نشر کا اردو ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔ رفعت لکھتے

ہیں :

”جب ایک روز میرے والد اور شیخ امام بخش ناتخ

میں ملاقات ہوئی تو میرے والد نے کہا کہ آپ (ناتخ)

کے اردو اشعار تو میں نے بہت سنے ہیں، مگر میں

فارسی کلام کا مشتاق ہوں۔ ناتخ نے یہ سن کر فی البدیہہ

متاثر نہ ہوئے۔

”چوں ملاقی شدم بشیخ احمد
دیدمش معجزہ زحلیق بنی
سال تاریخ محبتش ناسخ
گفت دل شیخ احمد عربی“

اس بر محل مادے سے ۱۲۴۵ھ برآمد ہوتا ہے۔ اس بات کا قوی امکان ہے کہ یہ ملاقات لکھنؤ میں نہیں بلکہ الہ آباد یا کانپور میں ہوئی ہوگی، کیوں کہ ۱۲۴۳ھ سے ناسخ کانپور اور بیشتر الہ آباد میں دن گزار رہے تھے۔ شیخ احمد شروانی بھی غازی الدین حیدر کی وفات (۱۲۴۳ھ) کے بعد لکھنؤ سے نکل کھڑے ہوئے تھے اور ایک لمبے عرصے تک ایسے ہی شہروں کی سیر و سیاحت کرتے رہتے تھے۔

اگرچہ غالب کے یہ فارسی قطعے میں اپنی کتاب متعلقات غالب میں پیش کر چکا ہوں تاہم اس خیال سے کہ عام قاری کی رسائی اس کتاب تک نہیں ہوئی ہوگی اور کہ اشعار غالبیات میں اضافے کا درجہ رکھتے ہیں، انہیں دوبارہ پیش کیا جاتا ہے۔

غالب ۹ اگست ۱۸۶۶ء کو میر غلام بابا خاں کو ایک خط میں لکھتے ہیں :

”کیوں حضرت ! صاحبزادے کا اسم تازہ کنی پسند آگیا یا نہیں ؟ نام تازہ کنی اور پھر سید بھی اور خان بھی، سید مہابت علی خاں۔ عجب ہے اگر پسند نہ آئے اور بہت عجب ہے کہ اس امر کی نہ آپ کے خط میں توضیح نہ میاں داود خاں کے خط میں خبر۔ یہ میں نہیں کہتا کہ خواہی نہ خواہی یہی نام رکھیے۔ پسند آئے یا نہ آئے کی توفیق کو اطلاع ہو جائے۔“

ظاہر ہے کہ یہ نام دستید مہابت علی خاں (قطعے میں موزوں کرو یا گیا ہوگا مگر خط میں اس قطعے کا کوئی نوکر نہیں۔ تاہم میر غلام بابا خاں نے یہ نام پسند نہیں کیا اور اس نے اپنے بیٹے کا نام میر جعفر علی خاں رکھا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ غالب نے ان اشعار کو اپنے کلام میں شامل نہیں کیا۔

غالب نے اس موقع پر دو تاریخی قطعے کہے تھے۔ یہ دونوں قطعے ایک ورق پر بخطِ غالب میرے کتب خانے میں موجود ہیں۔ عنوان یہ ہے۔

”من الغالب الحی السیف الحق صاحب“

غالب نے میاں داد خاں ستیاح کو سیف الحق کا خطاب دے رکھا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ قطعے غالب نے ستیاح کی وساطت سے میر غلام بابا خان کی خدمت میں گزرائے ہوں گے۔

(۱) ا

نہے نواب بابا خاں بہادر
کہ باشد چشم مشتاقِ جمالش
ندیدم گرچہ آن رویے دل افروز
ولے شادوم بامیتِ وصلش
بود نواب ممدوح آسمانی
ہمیں فرزند فرخ رخ ہلالش
مبارک روشنی شد جیلو گستر
ازاں گفتیم ”فرخ تاب“ سالش

(۲)

بنواب بخشید فرزند ایزد
شدم طلب الب اسم تارکخی آن
بیاسخ چنین گفت غالب کہ یارب
بساناد سید مہابت علی خاں

۱۲۸۳ھ

یہ دونوں قطعے ”بیاض رفعت“ میں بھی موجود ہیں۔ رفعت نے کسی اخبار سے نقل کر کے اپنی بیاض میں داخل کر لیے تھے۔ اشعار وہی ہیں، فرق صرف یہ ہے کہ غالب نے ”فرخ تاب“ والا قطعہ پہلے لکھا اور ”سید مہابت علی خاں“ والا بعد میں، مگر بیاض میں اس کے برعکس ہے۔

لکھنؤ کا ایک ادبی رسالہ ”سخن سنچ“ جنوری ۱۹۱۷ء

سے دلگداز پریس میں چھپنا شروع ہوا تھا۔ اس میں غالبؔ

مولانا عبدالحلیم شرر کی وساطت سے اقبالؔ کا کلام بھی شائع ہوتا

تھا، میرے کتب خانے میں اس رسالے کی تین جلدیں ہیں۔ یہ اکاڈک شعرو ہیں

سے لیے گئے ہیں۔ رسالے میں جہاں کہیں کوئی شعر کلیاتِ اقبالؔ سے زائد نہیں

پایا گیا، وہاں صرف اختلافِ متن بیان کر دیا گیا ہے۔

(۱) سخن سنچ (جلد نمبر ۲) میں دس شعروں کی ایک نظم بعنوان ”پیام

اقبالؔ“ شائع ہوئی تھی۔ یہی نظم بانگِ درا میں ”خطاب بہ جوانانِ اسلام“ کے

عنوان سے چھپی۔ مگر اس میں تین شعر بڑھائے گئے ہیں، شاید بعد میں کہہ

کر شامل کیے گئے بانگِ درا میں اس نظم کے دو مصرعے اس طرح

چھپے ہیں،

کہ تو گفتار وہ کردار تو ثابت و دایرا

جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سیارا

”سخن سنج میں کردار کی جگہ رفتار اور دیکھیں کی جگہ دیکھو ہے۔“

(۲) پردہ چہرے سے اٹھا انجمن آرائی کر
یہ غزل سخن سنج (نمبر ۳ جلد ۱) میں چھپی ہے۔ کل شعر ۷ ہیں مگر بانگِ درا میں ۸ چھپے
ہیں۔ چونکہ غزلوں کے سات شعر سے زیادہ منتخب نہ ہوتے تھے اس لیے رسالے
کے مرتب نے ایک شعر حذف کر دیا۔ اقبال نے بعد میں تین مصرعوں میں ترمیم
کر دی۔ سخن سنج میں اس طرح تھا۔

نفسِ گرم کی تاثیر ہے انعامِ حیات

تاجِ طاووسِ در یوزہ گرمی مثلِ کلیم
اپنی مٹی سے عیاں شعلہٴ سینائی کر

بانگِ درا میں انعام کو اعجاز سے، تاجِ طاووس کو کب تک اور مٹی کو ہستی سے بدل دیا
گیا ہے۔

(۳) چمک تیری عیاں بجلی میں آتش میں شرارے میں

بانگِ درا میں اس غزل کے ۸ شعر درج ہیں مگر سخن سنج (جلد ۲ نمبر ۱۶) میں ۶ شعر
دیے ہیں۔ تاہم ان میں ایک شعر ایسا ہے جو بانگِ درا میں نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ
بانگِ درا کی ترتیب کے وقت ذیل کا ایک شعر حذف کر دیا گیا اور مزید ۳ شعر

کہہ کر داخلِ غزل کیے گئے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

اتارا میں نے زنجیرِ سوم اہلِ ظاہر کو
ملا وہ لطفِ آزادی مجھے تیرے سہارے میں

(۴) ہم نالہ ہے مُبیلِ شوریدہ ترا خام ابھی
بانگِ درا میں اس مشہور غزل کے دس شعر ہیں مگر سخنِ سیخ (جلد ۲ نمبر ۴) میں صرف
۷ شعر شائع ہوئے ہیں اور ان سات میں ۲ شعر بانگِ درا میں نہیں لیے گئے۔ اس
طرح اقبال نے ۵ نئے شعر کہہ کر بانگِ درا میں شامل کیے۔ ۲ حذف شدہ شعر
یہ ہیں۔

جلوہ گل کا ہے اک دامِ نمایاں مُبیل
اس گلستاں میں ہیں پوشیدہ کئی دام ابھی

ہمواذتِ آزادی پروازِ کج
بے پری سے ہے نشین بھی مجھے دام ابھی

(۵) ۷ یارب دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے
بانگِ درا میں یہ دس شعر کی نظم دعا کے عنوان سے شامل ہے مگر سخنِ سیخ (نمبر ۴ جلد ۲)
میں اس کا عنوان ہے ”مناجاتِ یدرگا وقاضی الحاجات“ اور اس کے کل اشعار
گیارہ ہیں۔ حذف شدہ شعر یہ ہے۔

آتشِ منشی جس کی کانٹوں کو جلا دے
اس یادِ پیما کو وہ آبلہ پا دے

بانگِ درا میں درج پہلے شعر کا مصرع ثانی یوں ہے ع
 جو قلب کو گرما دے جو روح کو تڑپا دے
 سخنِ سنخ میں دوسرے جو کی جگہ اور بروزن فع درج ہے۔ یعنی ... اور روح کو
 تڑپا دے۔

(۶)۔ سختیاں کرتا ہوں دل پر غیر سے غافل ہوں میں
 بانگِ درا میں یہ غزل ۱۱ اشعار پر مشتمل ہے۔ اگرچہ سخنِ سنخ (نمبر ۲ جلد ۳) میں بھی اشعار
 کی تعداد اتنی ہی ہے مگر شعروں میں بہت رد و بدل کیا گیا ہے۔ سخنِ سنخ میں مطبوعہ
 ۲ مصرعے دیکھئے ۷

ہائے کیا اچھا کہا ظالم ہوں میں جاہل ہوں میں

دھونڈتا پھرتا ہے کیا اقبال اپنے آپ کو

بانگِ درا میں پہلے مصرع کے اچھا کہا کو اچھی کہی کر دیا ہے اور ہے کیا کو ہوں آے بنا دیا ہے۔
 ان کے علاوہ تین شعر حذف کر کے تین نئے شعر غزل میں داخل کر دیے ہیں۔ حذف شدہ
 شعر دیکھئے ۷
 تم نے تاکا دل کو لیکن اف سے شوقِ تیر عشق
 دل سے کہتا ہے جگر تو دل نہیں ہے دل ہوں میں

کشتِ آزادی کن بجلی تھی مری تقلید بھی
 پھونک ڈالی اپنی کھیتی آہ کیا غافل ہوں میں

میں وہی ہوں کھو گیا تھا جس کا دل روزِ اُلت
 اب نہ پہچا تو تو جا تو تم وہی بے دل ہوں میں

(۷) رسالہ خدنگِ نظر مشہور شاعر اور ادیب منشی نوبتِ رائے نے نظر لکھنؤی (۱۸۶۶ء تا ۱۹۲۳ء) کی ادارت میں ستمبر ۱۸۹۶ء سے نکلتا شروع ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ ۱۹۰۳ء میں بند ہو گیا تھا۔ شاید ۱۹۰۳ء کے اواخر میں بند ہوا ہوگا کیوں کہ مئی ۱۹۰۳ء تک کچھ شمارے میرے کتب خانے میں موجود ہیں۔

ستمبر ۱۹۰۳ء کے شمارے میں اقبال کی ایک نظم بعنوان "شیشہ ساعت کی ریگ" شامل ہے۔ نظم سے پہلے ایڈیٹر کا یہ نوٹ درج ہے۔

اب سے نصف صدی پیشتر تک ہندوستان میں گھر گھر بالو گھڑی کا رواج تھا اور یہی اس زمانے کی آفس کلاک تھی۔ مگر زمانہ حال کی نمائش پسندیوں نے اب ان چیزوں کو خواب و خیال کر دیا۔ اب لیور جنیوا اور اسکوپ کے سامنے شیشہ ساعت کو کون پوچھے۔ اس حالت میں ہم مسٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے کے ممنون ہیں جن کی عنایت سے ایک قدیم سنت کی تاریخی یادگار خدنگ کے صفحوں پر قائم ہو گئی۔..... ایڈیٹر

اے مُشتِ گردِ میدان، اے ریگِ سرخ صحرا
کیس فتنہ خونے تجھ سے دشتِ عرب چھڑایا
مَر مر کے دوش پر تو اڑتی پھری بے صدیوں
بلور کے مکاں میں کرتی ہے اب بسیرا
بے خار زارِ غربت تیرے لیے شیشہ
قصرِ بلور جس کو میری لُٹک سرنے سمجھا
تیرے سکوت میں ہیں سو داستانِ پرانی
عہدِ کہن بھی گویا دیکھا ہوا ہے تیرا
اس دن کی یاد اب تک باقی ہے تیرے دل میں
کنغاں کا قافلہ جب سوسے حجاز آیا

دیکھے ہوئے ہیں تیرے فرعون کے سپاہی
 تو ہو چکی ہے شاید پامال قومِ موسیٰ
 جو مے تھے تو نے اڑ کے مریم کے پائے نازک
 لوٹا جو ناصر کی تفتدیر کا ستارا
 شاید گواہ ہے تو اس روز کے ستم پر
 یثرب کا چاند جس دم اپنے وطن سے نکلا
 ہو کس طرح بھلا تو اس نقشِ پاس سے غافل
 جس نے تیرے وطن کو جنت بنا دیا تھا
 اسے ریگِ سرخ تیرا ہر ذرہ کہہ رہا ہے
 میں جانتا ہوں قصۂ میدانِ کربلا کا
 تو گم و یا ہے شاید مصر کے حاجیوں کی
 بانگِ درا اسے تیرا ہر ذرہ ہے شناسا
 طرزِ نفسِ شماری شیشے سے تو نے سیکھی
 جاسوس بن گئی تو تسلیمِ زندگی کی

(۸) بانگِ درا میں سات اشعار کی ایک نظم بعنوان "ماہِ نو" شامل ہے۔ یہی نظم خدنگِ نظر دسمئی سن ۱۹۰۳ء میں بھی شائع ہوئی تھی۔ مگر اس کے اشعار ایسے بانگِ درا کی ترتیب کے وقت اقبال نے نہ صرف یہ کہ دس شعر حذف کر دیے بلکہ منتخب اشعار کے ۳ شعروں میں بھی نمایاں ترمیم کر دی۔ پہلے ترمیم شدہ اشعار کی تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔

طشتِ گردوں میں ٹپکتا ہے شفق کا خونِ ناب	بانگِ درا :
گر رہا ہے طشتِ گردوں میں	خدنگِ نظر :
نیل کے پانی میں یا پھولی ہے سیمِ خام کی	بانگِ درا :

خندنگ نظر: نعلِ زریں گر پڑی ہے تو سن ایام کی

یہ رنگِ شفق ہے کہ لہواہلِ وقت کا
کچھ داغِ نظر آتے ہیں واماںِ سحر میں

بانگِ درا: نور کا طالب ہوں اس بستی سے گھبراہوں میں
خندنگ نظر: نور کا جو یا ہوں " " " "

اب باقی کے دس اشعار جو خندنگ نظر میں زائد ہیں، پیش کیے جاتے ہیں۔ پہلے
نظم پرائیڈٹر کا نوٹ ملاحظہ کیجئے۔

شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے کی مندرجہ ذیل نظم
ہمیں کسی قدر عرصے کے بعد دستیاب ہوئی ہے۔
شیخ صاحب کے فلسفیانہ خیالات سنسکرت کی قدیم
شاعری کی طرح بیشتر تشبیہ و استعارات میں ادا ہوتے
ہیں۔ ذیل کی نظم میں بھی (یہی رنگ نمایاں ہے) (کذا
قرسین میں الفاظ میرے ہیں) بلکہ اس میں معمول سے
بہت زیادہ نئی نئی تشبیہیں موجود ہیں۔

شام نے اگر پڑھا دیسا چہ مضمونِ شب
ہے لبِ پیرِ فلک پر مہرِ عِوزِ دنِ شب
منشیِ قدرت مگر کھا کر کہیں ٹھوکر گرا
جب سیاہی گر چکی قطرِ دن سیاہی پر گرا
کارِ سیمیں لیے ہاتھوں میں آیا دیکھتا
آسماں درِ لوزہِ ظلمت کو نکلا دیکھتا

دامِ بانی کر رہی ہے زلفِ مشکیں شام کی
 نیل کے پانی میں اک مچھلی سے سیمِ خاتم کی
 اے چراغِ دورِ مانِ آفتابِ خادری
 قہر ہے چشمِ تصویر پر تری جا دو گری
 تو وہ رہ رہ ہے کہ پھرتا ہی رہا منزل کے گرد
 قیس کی صورت جہیں سا ہی رہا محل کے گرد
 سرمہ گوہر مری آنکھوں کو تیری دید ہے
 لے میرِ نو تو ہلالِ مطلعِ امید ہے
 آرزوے نوا میں ہے صورتِ سیما تو
 تیری بے تابی کے صدقے ہے عجب بیتاب تو
 چاہیے میری نگاہوں کو انوکھی چاندنی
 لاکھیں سے ماہِ کامل بن کے ایسی چاندنی
 ظلمتِ بے گانگی میرے وطن سے دور ہو
 خاکِ ہندوستان کا ہر قدہ سراپا طور ہو

آپ ہمارے کتابیں ملنے کا حوصلہ رکھتے
ہیں خریدیں اس طرح کی کتابیں دار
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایس ایم پی

مہمانہ نمبر 03478848884

مدیر عام 03340120123

حسیں بیالوت 03056406067

۱۱۷

غالب اور اقبال مشرقی افریقہ میں

غالب اور اقبال دو ایسے نام ہیں جو اردو زبان کو اس کی کم عمری کے
ماوجود اعلیٰ سے اعلیٰ ادبی زبانوں کے برابر لا کھڑا کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے
کہ جہاں جہاں اردو کے شائقین گئے وہاں وہاں انہوں نے غالب اور
اقبال کو اپنے سنے اونچا ادبی مقام دیا۔ مشرقی افریقہ کے اردو دانوں نے
بھی ان کو برابر یاد رکھا۔ ذیل میں پہلے غالب اور پھر اقبال سے متعلق چند
ایسی تحریروں کی نشاندہی کی جاتی ہے جو مشرقی افریقہ کے شاعروں اور
ادیبوں نے وقتاً فوقتاً رسالوں، مشاعروں اور دیگر ادبی تقریروں میں
پیش کیں۔

غالب

سید گل نمبر ۲ ص ۱۷ (مطبوعہ ۱۹۳۸ء) پر مقدمے میں درج ہے :
” دوسرے مشاعرے میں ہزم کا موضوع بحث

لے ان مشاعروں میں مقالے بھی پڑھے جاتے تھے۔

غالب تھا۔ چنانچہ اس ایشیا کے امام الشعراء
کی نہ صرف زندگی بلکہ اس کے کلام کے مختلف
پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالی گئی تھی جس کا خاکہ
اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

اس خاکے سے ظاہر ہوتا ہے کہ مشاعرے میں طرحی اشعار کے علاوہ
ایک نظم اور دو مقالے غالب پر پڑھے گئے۔ حاجی اسلم پشتی نے
غالب پر مقالہ پڑھا، سجاد حسین ششی نے غالب کے کلام پر تبصرہ کیا،
اور ہدایت اللہ شیدا نے ایک "بسیط نظم" سنائی جس کا مقطع تھا۔

ہزار ہو کوئی شہ زور شاعری شیدا
اسد سے شیر سخن کو گرا نہیں سکتا

مختصر تفصیل بتاتی ہیں کہ مشرقی افریقہ کے مقالہ نگاروں کو غالب
کی حیات و شاعری سے کم از کم اُس وقت کے عام ہندوستانی اُردو دان
جیسی واقفیت حاصل تھی۔

ماہنامہ "الادب" کے تیسرے شمارے (جون ۱۹۴۵ء) میں ایک مضمون
بسط مسقطی کا "غالب کی صحبتیں" کے عنوان سے شائع ہوا۔ مسقطی کینیا
کے ایک شہر نکورو میں رہتے تھے۔ اس مضمون میں مسقطی صاحب نے
سید غوث علی شاہ قلندرا اور غالب کی صحبتوں کا بالتفصیل ذکر کیا ہے۔
۱۹۴۸ء کے آخر میں ایس۔ اے مہدی (علیگ) نے ایک ۴۴ صفحہ

کی کتاب 'بزمِ غالب' کے نام سے چھاپی۔ مہدی صاحب میاں (کینیا) کے اثناعشرلوں کے ایک اسکول کے پرنسپل تھے۔ شاید فرخ آباد کے رہنے والے تھے اور واقف فرخ آبادی کے شاگرد رہ چکے تھے۔ یہ کتاب "صد سالہ جشنِ غالب" کے سلسلے میں مشرقی افریقہ سے غالب کے ایک پرستار کا ہدیہ عقیدت ہے۔ اس میں دیباچے کے علاوہ ایک نظم بعنوان "غالب" ہے۔ "تضمین" کے عنوان کے تحت غالب کی پانچ مشہور غزلوں کے ہر شعر پر تین تین مصرعے لکائے ہیں آخر میں "رنگِ غالب" میں تیس صفحے غزلوں کے ہیں جو انہوں نے غالب کے رنگ میں کہی ہیں۔ ایک تضمین کے دو بند دیکھیے

کیا چیز ہے یہ گلشن و صحرا مرے آگے
اک کھیل ہے یہ ساحلِ دریا مرے آگے
سب آئے مگر کوئی نہ ٹھہرا مرے آگے
"باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے"

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

فکر و غم و اندوہ کا دل میں تھا بسیرا
ہر چند اسے گردشِ ایام نے گھیرا
مہدی نے کسی غم سے مگر منہ تو نہ پھیرا
"ہم پیشہ و ہم مشرب و ہمارا ہے میرا"

غالب کو برا کیوں کہوا چھا مرے آگے

ایک غزل بھی سن لیجیے جو انہوں نے غالب کے رنگ میں کہی ہے۔

دل کی یاد آئی جگر یاد آیا
جب تیرا تیر نظر یاد آیا
دل میں تھا محفلِ عشرت کا سماں
یک بہ یک رقصِ شرر یاد آیا
ان کے چہرے پہ نظر کی جس دم
پھول یاد آئے قمر یاد آیا
روئے گل آئینہ بردار ہوا
تو بے اندازِ دیگر یاد آیا
ایک ہی رات کا ہماں تھا شباب
ہم کو ہنگامِ سحر یاد آیا

۱۹۶۹ء میں غالب کے صد سالہ جشن کے سلسلے میں ایک تقریب میرے غریب خانہ پر بھی منعقد ہوئی تھی چونکہ اس کی رپورٹ ماہنامہ صبح آمینہ ممبئی (جولائی ۱۹۶۹ء ص ۱۶ تا ۱۸) میں شائع ہوئی تھی اس لئے محفوظ رہ گئی، اور اب جستہ جستہ یہاں درج کی جاتی ہے۔

” ۱۵ مارچ ۱۹۶۹ء کو احباب نے نیرودی میں غالب کی صد سالہ برسی منانے اور غالب کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے مشاعرہ منعقد کیا۔ یہ محفل جناب کالی داس گیتارِ رتنا کے دولت خانے پر منعقد ہوئی۔ مشاعرے کی

صدارت کینیا ہائی کورٹ کے جج مسٹر جسٹس
چان سنگھ نے بڑی خوش اسلوبی سے انجرام
دی نشست مخصوص تھی اور صرف چالیس سے
کچھ اوپر افراد پر مشتمل تھی۔ رضا صاحب کے
ہاں محفلیں بازوئی، شائستہ اور پُر لطف ہوتی
ہیں۔ رات کے ۸ بجے سے شعراء اور سامعین آنے
شروع ہو گئے تھے اور ٹھیک وقت یعنی ۹ بجے
تک تمام لوگ آچکے تھے۔ ایک زمانے میں
یہاں اردو شعراء کی بڑی تعداد تھی مگر اب
نہیں رہ گئی ہے۔ آزادی کے بعد نئے
قوانین کے نافذ ہونے سے لوگ ایک ایک کر کے
اپنے وطن واپس جا رہے ہیں، مشاعرے کے دو
دور ہوئے۔ پہلا طرچی اور دوسرا غیر طرچی۔ پہلا
دور ۹ بجے شروع ہوا اور ۱۰ بجے ختم ہوا۔ ادھے
گھنٹے تک انٹرول رہا جس میں رضا صاحب نے
شعراء اور سامعین کی چائے اور کیک وغیرہ سے
تواضع کی۔ ۱۱ بجے دوسرا دور شروع ہوا۔ جو
۱۲ بجے تک جاری رہا۔.....“

اس کے بعد رپورٹ میں قطعات وغیرہ اور طرچی غزلوں کے
اشعار درج ہیں مگر یہاں صرف وہی اشعار دیے جاتے ہیں جو
غالب سے متعلق ہیں۔

کالی داس گیتارِ صنّا :

اشعارِ نَو کا روح و قالب غالب
ہر طور نئی بات کا طالع غالب
شاعرِ محققا ضرور وہ نرالا - ورنہ
یوں ہوتی نہ شہرِ شہر غالب غالب

بالا ہے بلند ہے مقامِ غالب
مشہور ہے آفاق میں نامِ غالب
پوچھا کہ ہے اس وقت کا کیا باعث
آواز یہ آئی کہ "کلامِ غالب"

محمد لطیفؒ لطیف :

پُر کیف اثرِ خیز، خرد مست، مدبر
غالب سے سخنِ سنج کا مذکور ہے گھر گھر
برسی پہ لطیف اس کی میں اتنا ہی کہوں گا
سوسال میں پیدا نہ ہوا ایسا سخنور

ساتر شہوی :

غالب نکتہ داں اے امام غزل
کھل اٹھے تیری یادوں کے دل میں کنول
شعر اردو میں تو ہی ہے بکتا ہے فن
نام تیرا ہی ہونٹوں پہ ہے آج کل
اس قدر خوبصورت ترے شعر ہیں
چاند تارے بھی ان کا نہیں ہیں بدل

علی جمال :

نوشاہ سخن خسرو شیریں وہناں
شکین وہ دیدہ و قلب انسان
کم کرنے سکا رونق صد سالہ جشن
نے مہرہ سیاست کا نہ زور و دواں

محمد عاشق عاشق :

فہم و لقتدیر ہے غالب کی غزل
عقل و تدبیر ہے غالب کی غزل
ہم نے ہر ڈھنگ سے دیکھا اس کو
دل کی تصویر ہے غالب کی غزل

۱۔ آج کل انگلینڈ میں ہیں۔

۲۔ چند برس ہوئے لاہور (پاکستان) منتقل ہو کر انتقال کیا۔

شکست پر شاد شاد رو :

غالب تری عظمت تو ہمیشہ ہی رہے گی
اور ہوتی رہے گی ترا دیوان ہے جب تک
سو سال پُرانا ہے مگر پھر بھی نیا ہے
ہر فنکر تیرا عرش تک آباد ہے اب تک

ظفر اللہ خان عاصی :

شاعری کا تو بدن ہے شاعری کی جان ہے
ہندوستان میں اردو کی تجھ سے شان ہے
روح غالب تو نے یکسر شاعری میں پھونک دی
شاعری پر تیرا ہے غالب بڑا احسان ہے

چمن لال چمن :

زندہ نہ طبیعت تری شاہانہ ترے طور
ہر شعر نشہ آور ہر فنکر میں اک دور
تھے اور بھی دنیا میں ہزاروں ترے ساتھی
کہتے ہیں کہ غالب کا تھا اندازِ بیاں اور

سے انگلینڈ میں جا بسے مجھے وہیں انتقال کیا۔

میں آج کل انگلینڈ میں ہیں

وجہ کارار و ن :

خوب و خوشتر ہے کلام غالب
مے کا ساغر ہے کلام غالب
اب بھٹک سکتا نہیں دل اپنا
دل کا رہبر ہے کلام غالب

صلاح الدین عاکف :

جس طرح سے پڑھ کر بھی اسے تم دیکھو
پھیکا نہیں ہوتا ہے سخن غالب کا
ہر رنگ کے گل بوٹے ملیں گے اس میں
کیا خوب مہکتا ہے چمن غالب کا

بال کرشن شرما :

”خان زمان“ میں غمزدہ رنج میں آساند ہیں
ہم بھی ہیں سوچ میں بہت آپ بھی فکر مند ہیں
کاش وہ اٹھ کے خواب سے بزمِ رضا میں آسکے
غالبِ خستہ کے بغیر سارے ہی کام بند ہیں

اقبال

مشرقی افریقہ میں تقریباتِ یومِ اقبال علامہ کی زندگی ہی میں شروع

۱۔ پاکستان کو مراجعت کر گئے تھے۔ اب حال معلوم نہیں۔

ہو گئی تھیں، اس کے تحریری آثار سب سے پہلے ماہ جنوری ۱۹۳۸ء میں ملتے ہیں جب کہ مشرقی افریقہ کے شاعروں کی غزلوں کا گلدستہ ”سید گل نمبر“ مرتب ہوا اور ”سلسلہ یوم اقبال“ شائع ہوا۔ مشاعرہ ۲۵ دسمبر ۱۹۳۷ء کو منعقد ہوا تھا اور طرخی غزلوں سے پہلے اقبال کی زندگی اور ان کے کلام پر تبصرہ کیا گیا تھا۔

”محترم جناب چان سنکھ صاحب شفق نے حضرت علامہ کے سوانح حیات بیان فرمائے، محترم سعید مرزا صاحب نے اقبال اور ان کا فلسفہ کے موضوع پر تقریر فرمائی۔ صاحب صدر نے اقبال اور مذہبیات کے موضوع پر تقریر فرمائی جناب بدرالدین صاحب بیدل نے شعر اور اس کا بنی نوع الشان سے تعلق، پر تقریر فرمائی تقریریں مجموعی طور پر پسند کی گئیں“۔

”سید گل نمبر“ جون ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی۔ اس میں ’بزمِ ادب‘ کی طرف سے کیے گئے شاعروں کی رُوداد شامل ہے۔ ان شاعروں میں مقالے بھی پڑھے جاتے تھے۔ مقدمے (ص ۱۷) میں لکھا ہے :

”بزم کے زیرِ اہتمام پہلی بحث کا موضوع ’اقبال‘ تھا۔ چنانچہ دنیا سے ایشیا کے سرمایہ ناز فلسفی گردوں رفعت شاعر اور عرش گیر مفکر کی زندگی، اس کا کلام اور اس کی فکر کوئی معمولی حیثیت نہیں

ہم سے زندگی کے اعلیٰ مدارج پر عبور ہو سکتا ہے
 ورنہ..... بقول غالب مرحوم قید و حیات بند
 غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی
 غم سے نجات پاٹے کیوں.....

”اقبال کا ایک شعر“ کے عنوان سے قاری نصیر احمد مرحوم نے اقبال سے
 اپنی ایک ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ واقعہ کسی ہندوستانی اخبار
 یا رسالے کو نصیب نہیں ہو سکتا تھا اس لیے اسے یہاں درج کیا جاتا ہے :

”اقبال مرحوم کا نیاز حاصل کرنے کی ضرورت
 بچپن میں مجھے اس وقت ہوئی۔ جب آپ امرتسر
 ندوۃ العلماء کانفرنس میں یا علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
 کانفرنس میں نہ صرف بغرض شمولیت ہی تشریف
 لائے بلکہ آپ کو اپنی نظم بھی پڑھنا تھی شیخ عبدالقادر
 صاحب جو اس وقت آئندہ دور کے ایڈیٹر تھے،
 اب ماشاء اللہ خان بہادر سر شیخ عبدالقادر اور
 بانی کورٹ کے جج ہیں اور ایک قاضی صاحب
 جن کا اسم گرامی بھول گیا ہوں چیفس کالج کے
 عربی پروفیسر تھے۔ یہ تینوں حضرات میرے بڑے
 بھائی قاری رشید احمد مرحوم کے مہمان تھے۔ میں
 اگرچہ سن بلوغت کو نہ پہنچا تھا تاہم میرا تعارف
 ان معزز مہمانوں کے ساتھ کرایا گیا۔ میں ان کی
 مجلس میں بیٹھ گیا۔ مجھے وہ زرین الفاظ آج بھی
 اچھی طرح یاد ہیں جو اقبال مرحوم نے پہلک کی

اشعار فہمی کے متعلق فرمائے تھے۔ آپ نے فرمایا تھا:
 شاعر تو اپنا لہو اور پسینہ قوم کو متحرک کرنے میں ایک
 کر دیتا ہے مگر واہ ری پبلک وہ شعر سنتے جاتے
 ہیں اور واہ واہ، سبحان اللہ مر حبا کے غلغلے بلند
 کرتے جاتے ہیں۔ نظم ختم ہوئی اور انہوں نے زور
 سے تالیاں بجائیں، کپڑے بھاڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے
 اور گھروں کو چل دیے..... اگر ان اشعار کو لوگ
 اپنی زندگی کا لائحہ عمل بنائیں تو قوم جو شمال میں تیار ہوئی
 ہے چند سالوں میں کہیں کی کہیں پہنچ جائے۔“

مشرقی افریقہ میں میرے لئے پہلا یوم اقبال اپریل ۱۹۵۰ء میں آیا۔ مجھے
 نیروبی پہنچے ابھی سال بھر کا عرصہ بھی نہیں ہوا تھا کہ حلقہ گفتوش کی طرف سے
 یوم اقبال منایا گیا۔ اب میں اس کی پوری روداد بیان کرنے سے قاصر ہوں۔
 مگر ایک کاغذ سے جو فائل میں لگا ہوا ہے یہ ظاہر ہے کہ یہ تقریب ۲۱ اپریل
 ۱۹۵۰ء کو منائی گئی تھی میں نے یہ نظم سنائی تھی

زندگی کی اونچی نیچی راہ پر چلتے ہوئے
 حریت کی باریکوں میں شمع ساں ڈھلتے ہوئے
 شاعری کی تنگیوں کو سچتیں دیتے ہوئے
 کشتی علم و ادب طوفاں میں بھی کھیتے ہوئے

لے گفتوش دراصل گفت و شن کا مخفف ہے۔ دفاتر سر علی مسلم کلب نیروبی کی عمارت میں تھے صرف مسلمان
 (بیشتر پنجابی) اس کے ممبر ہو سکتے تھے چونکہ اس کی تقریبات میں تقاریر اور شعر خوانی کے ساتھ ساتھ کھانے پینے کا
 بندوبست بھی رہتا تھا اسلئے اسے حلقہ گفتوش کا نام دیا گیا اس حلقے کے بیشتر اراکین میرے دوست تھے۔

شیر کا سا حوصلہ لے کر فضا میں دھاڑ کر
 پردہ و ہم و گماں کو تیغِ دل سے پھاڑ کر
 رازِ انساں کو زبانِ بے خودی سے کھول کر
 جو سر پہنہاں کو چن کر موتیوں میں تول کر
 اس طرح آگے بڑھا وہ بحرِ گر و آب میں
 ناؤ تک سے واسطہ رکھانہ زورِ آب میں
 یہ جو اپنی قوم کا ہر دم شریکِ حال تھا
 شاعرِ ملت سراپا شعرِ مراقبِ حال تھا
 آج اس کے رنج میں ہر مرد و زن ہے نغمہ خواں
 پھولِ برساتی ہے اس کی قبر پر اُردو زبان
 اس نے چند اوراق ہی میں ایک دفتر رکھ دیا
 مٹ نہیں سکتی ہے شان و ندرت "بانگِ درا"
 بالِ جبریل اور جب مزبِ کلیم انسان پڑھے
 ہر قدم پر زندگی سو منزلیں آگے بڑھے
 کون ہو سکتا ہے اس کے شعر کا ثانی وہاں
 روح کی سب گتھیاں ہی کھول ڈالی ہوں جہاں
 اس کے نغمے حشر تک گونجیں گے ہفتِ اقلیم میں
 اے رخصتا بھکتا ہے مراقبِ اقبال کی تعظیم میں

سر علی مسلم کلبِ ہال میں ۲۳ اپریل ۱۹۵۳ء کو پھر یومِ اقبال منایا گیا۔ یہ
 ایک یادگار تقریب تھی جس میں ہندوستان کے ہائی کمشنر اور پاکستان کے ہائی کمشنر
 نواب صدیق علی خاں پہلی بار ایک پلیٹ فارم پر اکٹھے ہوئے، ہال کھپا کھپا بھرا ہوا
 تھا اور سننے والوں کی ایک بڑی تعداد اندر جگہ نہ ہونے کی وجہ سے ہال کے باہر تھن گوتی

تھی۔ لاؤڈ اسپیکروں کا بہت اچھا انتظام تھا۔ اسٹیج پر بجلی اور نشستوں کی ترتیب بھی نہایت باسلیقہ تھی۔ اچھی سے اچھی تقریریں سننے میں آئیں۔ مقررین نے اقبال کو دل کھول کر خراج تحسین پیش کیا۔ نظم پڑھنے والوں میں صرف میں ہی تھا۔ میں نے ایک قطعہ، دو رباعیاں اور ایک نظم پیش کی۔ آپ بھی ملاحظہ کریں۔

قطعہ

ذہن ناکارہ کو پھر فوق ہمہ دانی دے
طبع حاضر دے خیالوں کی فراوانی دے
یہ تدابیر، یہ ماحول، یہ مسند، یہ ہجوم
میرے مولا مجھے توفیق ثنا خوانی دے

رباعیاں

ہم شمار ہے بیدار ہے بزم اقبال
فوش رنگ و ضیا بار ہے بزم اقبال
یہ کھلتے ہوئے چہرے یہ ہنستی محفل
اک عالم الزار ہے بزم اقبال

اس بزم کا کیا رنگ خود آرائی ہے
ہر ملب کئی شے کا تمنا ہے
اور منتظر آنکھوں کے حسیں پروں پر
اقبال کی تصویر اتر آئی ہے

نظم

یہ کیا ماجرا ہے یہ کیا واقعہ ہے یہ کیا دل لگی ہے یہ کیا دلبری ہے
 سٹ کر ادب دوستوں کی یہ دنیا، جو اس تنگ سے ہال میں آگئی ہے
 یہ وہ لوگ جن کی علم و ادب سے، وفا مستقل ہے حنا عارضی ہے
 یہ اقبال کی سچ بھ سے سنیں گے کہ میرے بھی حصے میں کچھ شاعری ہے
 صفت میں سراقبال کی میں کہوں کیا کہ اقبال کی شاعری ہی نئی ہے
 نئی خلوتیں ہیں نئی جلوتیں ہیں، نیا غنقلہ ہے نئی خامشی ہے
 کچھ ایسا اثر رکھ دیا ہے سخن میں، وہ جوشِ نو بہرِ دیبا ہے جس میں
 کہ ڈال سے ٹوٹے ہوئے پھول میں بھی وہی پہلی سی تازگی آگئی ہے
 کہیں بے خودی میں خودی کو دکھایا کہیں یہ نشیں کو فلک پر بٹھایا
 کہیں ہے نصیحت کہیں فلسفہ ہے، کہیں مردِ کامل سے دل بستگی ہے
 تصوف کا مشربِ محبت کی رسمیں خدائی کی شان اور سستی کی شایکت
 بتایا یہ اقبال نے ہم کو آکر انہیں کی خبر حاصلِ زندگی ہے
 حکومتِ امارتِ زرد و مالِ حشمت نہیں مردموں کی نظروں میں کچھ بھی
 یہ عقل و تدبیر کی محدود طاقت، فقط اہل دنیا کی دیوانگی ہے
 یقینِ عمل پر اگر ہو بھروسہ تو یہ دست و بازو نہیں نرم و نازک
 انہیں سے لڑائی میں فاتح ہے انسان انہیں سے یہ ظاہر کی دنیا ہی ہے
 اگر اپنی ہستی کو پہچان لیں ہم روزِ خودی کو اگر جان لیں ہم
 تو محسوس کریں گے ہم دمِ زون میں کہ دنیا سے غم بھی سراپا خوشی ہے
 رضا یہ ہماری طبیعت نے مانا نگاہوں نے دیکھا ذہانت نے جانا
 کہ اقبال کی مشعلِ شاعری میں نئی روشنی ہے نئی زندگی ہے

اسی زمانے میں پاکستان ہائی کمیشن کی طرف سے اعلان ہوا کہ پیغام اقبال پر بہترین مضمون لکھنے والے کو انعام دیا جائے گا۔ چنانچہ میں بھی ایک مضمون لکھ کر اس مقابلے میں شامل ہو گیا۔ اس کی ایک کاپی میرے ریکارڈ میں موجود ہے۔ مضمون کے لیے پندرہ سولفظوں کی قید تھی۔ میں نے اپنا یہ مضمون ۱۲ اپریل ۱۹۵۳ء کو لکھ کر پیش کیا تھا۔ مضمون کی آخری چند سطریں یہ ہیں :

”نفس مضمون کے لحاظ سے مضمون کوئی زیادہ
طویل نہیں ہوا مگر پندرہ سولفظوں کی قید مجبور کرتی
ہے کہ میں صرف دو طبع زاد شعر کہہ کر رخصت ہوں۔“

”اے اپنی نظر میں فرزا نوازے ذوقِ علی سے بیکالو
اقبال کے مالِ ہدایت تم اپنے دامن کو بھرو
وہ اپنے جوشِ سخاوت میں ہر راہ میں موتی لٹاتا ہے
پیغام اس کا محدود نہیں اقبال کو لامحدود کرو“

خوش قسمتی سے میرے مضمون کو بہترین انعام کا حق دار تسلیم کیا گیا۔ چنانچہ ۱۱ جنوری ۱۹۵۴ء کو محترمہ خورشید آرا و خورشید بیگم لڑاب صدیق علی خان کی طرف سے مجھے اقبال کی تمام کتابوں کا سیٹ انعام میں میری جگہ سکونت پر بھیجا گیا۔ یہ کتابیں اب بھی میرے کتب خانے میں موجود ہیں جن پر ذیل کی عبارت بیگم صدیق علی خاں کے دستخط کے ساتھ درج ہے :

بیگم صدیق علی خاں کی جانب سے تحفہ اقبال
مشرقی افریقہ کے نوجوان شاعر رضا کی خدمت میں
علامہ اقبال کے کلام پر اردو میں بہترین مضمون لکھنے

کے سلسلے میں یہ تقریب یومِ اقبال ۱۹۵۳ء۔

بیگم صدیق علی خاں

نیروبی مشرقی افریقہ

۱۱ جنوری ۱۹۵۴ء

کتابیں ملنے پر میں نے اسی روز بیگم خورشید آراء خورشید کو ذیل کا
قطعہ بطور شکریہ لکھ کر بھیجا ہے

شکریہ آپ نے بھیجا جو کلامِ اقبال
نظم کا نام دوں اس کو کہ نظامِ اقبال
جن کتابوں سے مجھے آپ نے عزت بخشی
ان کے ہر لفظ سے ظاہر ہے مقامِ اقبال
شعر میں سامنے اور وجد ہے مجھ پر طاری
یہ پئے مست کئے دیتا ہے جامِ اقبال
فرش کا ذکر ہی کیا عرش سے جو اونچے ہیں
ان مقامات پہ رہتا ہے خرامِ اقبال
قدم انسان کا اٹھتا ہے اجل کی جانب
زندگانی کی طرف بڑھتا ہے کامِ اقبال
صبحِ اقبال کے منظر کا تو کہتا ہی کیا
آنکھ کو خیرہ کیے دیتی ہے شامِ اقبال
فلکِ شعریہ کتنی بھی گھٹائیں چھا جائیں
چھپ نہیں سکتا کبھی ماہِ تمامِ اقبال
واقعی خوب ملا تحفہ خورشید آراء
کیا ہی جھوم ہے رخصتِ پا کے پیامِ اقبال

۱۹۵۵ء کے آغاز میں میرا تبادلہ مشرقی افریقہ کی مشہور بندرگاہ مہاسہ میں ہو گیا۔ مہاسہ میں نیروبی ایسی ادبی سرمستیاں کہاں صلاح مشورے کے لیے احباب کے خط آجاتے تو کچھ دیر کی دل بگی کا سامان پیدا ہو جاتا اور نہ خود ہی کہنا، خود ہی سننا۔ یہ کیفیت چندے قائم رہی کہ ایک روز نیروبی کی مشہور لٹریچر سوسائٹی "حلقہ گفتوش" کا خط ملا۔ آفیشل خط کے ساتھ سکریٹری کا ذاتی خط (دو لوں انگریزی میں) اور مرزا جی کا ذاتی خط اردو میں یہ تینوں خط ۱۳ اپریل ۱۹۵۵ء کو ملے۔ یوم اقبال کے لئے جولاء ۱۹ اپریل ۱۹۵۵ء کو ہونا قرار پایا تھا۔ مجھے نیروبی آنے کی دعوت دی گئی تھی۔ مرزا جی جو مجھ سے کافی سینئر ہیں اپنے بے تکلفانہ انداز میں لکھتے ہیں:

..... "افرا تفری ہے بڑی نے چٹھی ٹائب کی۔

اکبر ہوٹل سے ٹکٹ لیے سردار محمد کی کار میں جا کر چٹھی

پوسٹ ہوئی۔ الحمد للہ.....

شکوہ بے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور

تمہارا خط نہیں آیا نہ سہی مگر تمہارے منتظر ہیں، کل آغا ملے

تھے، شیخ صاحب بھی۔ سب تمہاری غیر حاضری سے

نالایاں ہیں۔"

اس حکم کو مانے بغیر چارہ نہ تھا کیا اور کشاں کشاں گیا۔ ایک قطعہ تو میں

۱۔ اسحاق مرزا قاری مرحوم، تہا رہی نصیر احمد مرحوم کے صاحبزادے۔

۲۔ عبدالرحمن بڑی۔ اب انگلینڈ میں مقیم ہیں۔

۳۔ نہیں معلوم اب کہاں ہیں۔

۴۔ حیدر حسن آغا مرحوم۔ میرے ایک عزیز دوست۔ مجھ سے مشورہ بھی کرتے تھے۔

۵۔ شیخ عبداللہ ایم۔ اے۔ معلوم نہیں اب کہاں ہیں۔

نے خاص اس موقع کے لیے کہا تھا آپ بھی سنئے
 میں گنہگارِ تخلص ہوں کہاں شاعر ہوں میں
 بات بھی کرنی نہیں آتی روانی سے مجھے
 طبعِ رنگیں کی بدولت زینتِ محفل ہوں میں
 واسطہ ورنہ نہیں کچھ خوش بیانی سے مجھے
 آتشِ تخلیق نے آتشِ بیاں مجھ کو کیا
 شعر نے لے دی روانی بہتے پانی سے مجھے
 فکر کے قابلِ کمال ٹکڑ پرور نے کیا
 دولتِ شعرائی بخشِ ملیانی سے مجھے
 چھوڑ کر نیروبی مہاسہ چلا جانا پڑا
 جز مصیبت کے ملا ہی کیا جوانی سے مجھے
 خدمتِ شعروادب کا پھر سے موقع مل گیا
 ”حلقہ گفتوش“ تیری مہربانی سے مجھے

اپریل ۱۹۵۵ء میں ’یومِ اقبال‘ کے سلسلے میں دو جلسے ہوئے ایک حلقہ
 گفتوش کی طرف سے دوسرا پاکستان ہائی کمیشن کی طرف سے۔ میں نے ان
 دونوں میں شرکت کی اور اقبال کے دو شعروں پر تفسیر پیش کی۔ یہ تفسیریں میرے
 پہلے مجموعہ کلام ’شعلہ خاموش‘ کے صفحہ ۱۱۱ اور صفحہ ۱۰۷ پر درج ہیں۔ اقبال
 کے دو اشعار یہ ہیں

تو شاہیں ہے پرواز ہے کام تیرا
 ترے سلسلے آسماں اور بھی ہیں

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اُمم کیا ہے
شمشیر و سناں اقل طاؤس و زباب آخر

’یوم اقبال‘ کی تقریبات تو بعد میں بھی ہر سال ہوتی رہیں مگر میرے پاس ان کا کوئی ریکارڈ محفوظ نہیں رہ سکا یوں بھی نواب صدیق علی خاں کے چلے جانے کی وجہ سے ان کا وہ معیار نہ رہا۔ حتیٰ کہ سردار عبدالغفور پاکستان کے کمشنر ہو کر آگئے۔ دو رافتادہ اردو پھر سے تازہ دم ہو گئی۔ شکستہ پائی کے باوجود سفر پھر سے شروع ہو گیا۔ چنانچہ ۱۲ مئی ۱۹۶۱ء کو جولوم اقبال ان کی صدارت میں ہوا وہ یادگار ہے۔ تقریب پارک روڈ پر واقع مولاداد نرسری اسکول کے وسیع ہال میں منعقد ہوئی۔ ہال میں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ میں صدر بزم سخن کی حیثیت سے شامل تھا۔ میں نے اقبال کی مشہور غزل ”جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں“ کی تینیس سنانی تھی۔ خمس سے پہلے یہ قطعہ پیش کیا تھا۔ جو اس وقت کے احساسات کا ترجمان کہا جاسکتا ہے۔

اردو سے رہ گیا تھا میں ربط و دور کا
اب پھر سے آگیا ہے زمانہ سرور کا
نواب کی وہ ہستی گل ریز جا چکی
اب اسرا ادب کو ہے عبد الغفور کا

۱۔ یہ مشہور رسم یگی اور پاکستانی لیڈر سردار عبدالرب نشتہ کے چھوٹے بھائی تھے۔
شعر و سخن سے بڑی دلچسپی تھی۔

ایک ربائی بھی یاد آرہی ہے ۔

مستی سے چھلکتا ہے، تہی جسام نہیں
اک بات بھی کہنے میں وہ ناکام نہیں
آفاق کی سرحدوں کو جا چھوتا ہے
اقبال فقط شاعرِ اسلام نہیں

محسّس کے اب دو ہی بند یاد ہیں ۔

طرب انگیز لغزوں میں الم انگیز سینوں میں
درِ کعبہ یہ پھکتی جا رہی مضطر جبینوں میں
نمودِ صبح میں، شبِ نیم کے نازک بگینوں میں
”جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں
وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے میکنوں میں“
پسیجے کا نہ اب یہ دل ترے ہنسنے سے رونے سے
خوشامد سے لب خاموش سے موتی پر رونے سے
پچا سکتا ہے مجھ کو کون ابد کی نیند سونے سے
”مجھے روکے گا تو اے ناخدا کیا غرق ہونے سے
کہ جن کو ڈوبنا ہے ڈوب جلتے ہیں سفینوں میں“

اشاریہ

نوٹ اشاریے (ا) کی ترتیب بلحاظ حروف تہجی بیشتر پہلے ہی حروف تک محدود ہے۔

(ب) میں کسی ہندسے کے نیچے لکیر سے یہ مراد ہے کہ اس صفحے پر یہ نام ایک سے زیادہ مرتبہ آیا ہے

الف

اسد اللہ خان غالب :	۱، ۵، ۱۳،	اسیر	۱۹، ۱۷ :
۳۸، ۳۳	اسد	۱۱۸، ۱۹، ۱۸، ۱۷ :	
احسن اللہ خان حکیم :	۱۰، ۱۴، ۳۵،	اسد اللہ خان	۱۹، ۲۱، ۲۲ :
۵۷	الوزار الدولہ	۲۰ :	
امراؤ بیگم	۱۱، ۱۴، ۹۲ :	امین الدین مولوی	۲۱ :
اوزنگ زریب :	۱۷ :	امیر خسرو دہلوی	۲۳، ۲۶، ۸۳ :
آصف جاہ نظام الملک :	۱۷ :	آرزو	۲۳ :
امانت رام امانت :	۱۷ :	اسرار حسن	۲۴، ۲۵ :

۴۱ :	اکبر	احسن بلگرامی محمد احسن بن محمد احمد
۴۴ :	اسد اللہ خاں عرف میرزا نوشہ	صدیقی ۲۵، ۲۴ :
۴۴ :	اسد اللہ الغالب	ابوالفضل ۹۳، ۲۷ :
۴۸ :	آغا جوشرف	اشک لکھنوی ہادی علی : ۲۸
۸۴، ۸۵، ۸۶ :	آتش	احمد بخش خاں نواب : ۳۲، ۳۳، ۳۴ :
۷۰ :	آزاد ابوالکلام	۳۴
۸۸، ۸۷ :	اطہر بالوڑی	النور ۳۲ :
۸۹، ۸۸ :	آقا بیدار تخت	ایمن الدین احمد خاں : ۳۲، ۳۳، ۳۴ :
۹۹، ۹۶ :	آرام منشی شیو نرائن	۳۵، ۳۶، ۳۷ :
۹۷ :	اسد اللہ	۳۸، ۳۹، ۴۰ :
۹۹ :	اسد اللہ خاں بہادر غالب	۴۱، ۴۲، ۴۳ :
۱۰۹، ۱۱۰ :	اقبال	احمد علی خاں نواب : ۴۴
۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳ :		ارادت خاں : ۴۴
۱۱۴، ۱۱۵ :		احتشام الدولہ بہادر امین الرحمن خاں
۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹ :		بہادر : ۴۵، ۴۶ :
۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱ :		امیر خان نواب (صاحبزادہ) : ۴۵
۱۳۲، ۱۳۳ :		امیر الدین احمد خاں بہادر فرخ مرزا :
۱۳۴، ۱۳۵ :		۴۹
۱۳۹، ۱۴۰ :		آزادہ : ۴۴، ۴۵، ۴۶ :
۱۱۹، ۱۱۸ :	ایس، ایس، مہدی (خلیگ)	احمد علی خاں : ۴۴
۱۲۵ :	ارون وجے کمار	آزاد مولوی محمد حسین : ۵۰، ۸۸
۱۲۸ :	ایس، ایم، علی	ابن جوزی : ۴۰

۱۲۷ : الاوب، اقبال نمبر (رسالہ)	۱۲۸ : اے۔ کے۔ محمد
۱۲۷ : اقبال کے نظریات (مضمون)	۱۳۶ : آغا حیدر حسن
۱۲۹، ۱۲۸ : اقبال کا ایک شعر (مضمون)	۱۳۶ : اسحق مرزا قاری
۱۲۸ : اقبال کے مختصر سوانح حیات (مضمون)	۱۱، ۷، ۵، ۴ : اکمل الاخبار
۱۲۹ : آپز دور	۷، ۵، ۴ : اشرف الاخبار
۷۸، ۷۷ : انڈیا آفس لائبریری	۶ : اردو (رسالہ سہ ماہی) اورنگ آباد
۸۸ : اردو اکیڈمی لاہور	۷۷، ۷۴، ۱۱ : احوال غالب
۸۹ : اسلامیہ کالج لاہور	۷۴، ۶۴، ۱۲ : اردو سے معلیٰ
۱۳۶ : اکبر ہوسٹل	۷۷، ۷۷
۷ : اورنگ آباد	۲۱ : آشتی نامہ
۱۶ : اکبر نگر	۲۵ : ارتنگ فرہنگ
۳۵، ۲۲ : اکبر آباد	۹۳، ۲۷ : آئین اکبری
۲۴ : آغاؤ	۳۳ : ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ
۲۸ : ایران	۳۳ : احسن الاخبار
۱۰۷ : الہ آباد	۷۹، ۷۲ : آزاد بنام غالب (مضمون)
۷ : اسلام آباد	۸۲ : اردو ادب (رسالہ) علی گڑھ
۱۳۶، ۱۲۴، ۱۲۳ : انگلینڈ	۸۸، ۸۳ : آب حیات
۱۲۶ : ایشیاء	۸۷ : اردو اخبار
۱۲۹ : امرتسر	۸۸ : انتخاب کلام غالب
۸۷ : انوری پریس لکھنؤ	۸۸ : انتخاب بنام نادر خطوط غالب
ب	۹۰ : ارمغان غالب
۹۲، ۱۱ : بنیادی بیگم	۱۳۸، ۱۲۷، ۱۱۸ : الاوب (رسالہ)

۲۱ :	با و مخالف (شوی) :	۱۴ :	بخشی محمود خان
۲۶ :	بهار عجم	۱۸ ، ۱۷ ، ۱۶ :	بیدل مرزا عبدالقادر :
۷۷ ، ۶۴ :	باغ دو در	۲۱ ، ۲۰ ، ۱۹ :	
۱۰۹ ، ۱۰۶ :	بیا من رفعت	۲۲ ، ۲۳ ، ۲۴ :	
۱۱۱ ، ۱۱۰ ، ۱۰۹ :	بانگ درا	۲۵ ، ۲۶ ، ۲۷ :	
۱۱۲ ، ۱۱۳ ، ۱۱۵ :		۲۸ ، ۲۹ ، ۳۰ :	
۱۱۶ ، ۱۳۱ :		۳۱ :	
۱۱۹ :	بزم غالب	۲۳ ، ۲۴ :	بهار ٹیک چند
۱۳۱ :	بال جبریل	۲۵ :	بدیع الزماں مولوی
۱۲۷ :	بزم ادب	۲۶ :	بخاری سیف الدین
۱۳۲ :	بزم اقبال	۳۲ :	بختاور سنگھ راجا
۲۴ :	بلغرام	۳۲ :	بهو خانم
۲۸ ، ۲۵ :	بھوپال	۳۴ ، ۳۵ :	بدھن صاحب نواب
۴۴ :	بلبل گڑھ	۴۴ :	بہادر شاہ
۵۱ :	بنگلہ دیش	۴۴ :	بہادر جنگ
۱ ، ۲ ، ۵۲ ، ۹۰ :	بسببی	۸۷ :	بیچین
۵۹ :	بلند شہر	۱۱۸ :	بسط مسقطی
۵۹ :	بدایوں	۱۲۵ :	بال کرشن ٹھرا
۷۶ :	بٹالہ	۱۲۲ :	بیدل بدر الدین
۱۱۴ :	بصرہ	۱۳۴ :	بیگم نواب صدیق علی خان
	پ	۱۳۵ :	
۲۸ :	پہلوان الشعراء خطاب :	۱۳۶ :	بزمی عبدالرحمن

جھڑکا	: ۳۲، ۳۳، ۳۴	حسن علی خان نواب : ۳۴، ۳۵، ۳۶
	۴۴	حامد علی خان بہادر میر : ۳۴، ۳۵
جھنگر	: ۴۲، ۴۳	حافظ ندیم الدولہ محمد داؤد : ۳۵، ۳۶
جہانگیر آباد	: ۵۵، ۵۶	حسرتی : ۴۶، ۵۲، ۵۳
ج		۵۵، ۵۶، ۵۸
چان سنگھ	: ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳	حاجی محمد اسحق خان نواب : ۵۹
چمن، چمن لال	: ۱۲۲، ۱۲۳	حبیب الرحمن خان شروانی مولانا :
چراغ دہلی	: ۱۴	۷۱
چہار غنصرہ مجموعہ نظم و نثر :	: ۱۶، ۱۷	حکیم کالے : ۹۵
چاشنی الفت	: ۸۱، ۸۲	حجاز : ۱۱۳
چیفس کالج	: ۱۲۹	حاجی اسلم چشتی : ۱۱۸
چونٹھ کھبا	: ۱۴	حیات غالب : ۸۱، ۸۲، ۸۳
چھاپہ خانہ مولوی محمد باقر :	: ۴۷، ۵۰	۸۳، ۸۶، ۸۷
ح		۸۹، ۹۰، ۹۱
حالی	: ۹، ۱۴، ۵۱	حیات غالب - ایک مطالعہ : ۸۲
	۵۵، ۵۶، ۵۷	حکیم فرزانہ : ۸۹، ۹۱
	۶۶	حلقہ گفتوش : ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲
حیرت مرزا	: ۱۴	حیدر آباد دکن : ۹، ۲۴
حاشورام	: ۱۷	حدیدہ : ۵۴
حسن علی	: ۲۲	خ
حسین	: ۲۲	خضر مرزا نواب : ۱۱
حامد علی الموبانی	: ۲۵	خسرو : ۱۱، ۱۲۳

خاتمانی

14. 27. 1

خان جہاں خاں : ۴۴

دیوان شیفته : ۴۷

دیوانِ ورقعاتِ فارسی : ۵۴، ۵۸،

4.

دولان اردو : ۵۹، ۶۸

دلیوان فارسی : ۹۸، ۷۰ :

دعاے صاحب : ۶۳ :

ولوان معروف: ۴۳، ۴۴، ۴۵

دیوان غالب اردو نسخہ عرشی : ۴۵

دہلی اردو اخبار : ۷۷

دفتر خانہ ہندی، نئی دہلی : ۶۷

49 : دور پادرام پور

دارالعلوم مشرق السنہ شرقیہ لاہور: ۸۹

دہلی دروازہ : ۱۴

وہی: (دلی) ۱۴، ۱۵، ۱۶

۲۱ و ۲۲ و ۲۳

שנת ה'תש"ז

64A 60460P

663 6 21 649

16A 166 6 6M

694, 94, 69

41-1 69A 69C

1.5, 1.4, 1.3

خواجہ حاجی : ۶۲ :

خورشید، خورشید آراء، ۱۳۴، ۱۳۵.

خوشگو بندر ابن واس : ۱۷

خطوط غائب : ۸۸، ۳۳ :

خندنگ عدد : ۶۳، ۷۷

تھانڈان لومارو کے شعراء: ۸۳

خطاب بہ جوانان اسلام و نظم :

149

خداوند نظر در ساله ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵

9

وَأَعِزَّهُ

4A 46 1

۷۴ : دیوان سنگھ

دلیوان غالت کامل (تاریخی ترتیب):

دستور الصبيان : ٢٩

وستانیو : ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶

دوجانہ : ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱

دیوانِ رختہ : ۱۴، ۱۵، ۱۸

07.04

رازی عاقل خاں : ۲۸	دین محمدی پریس لاہور : ۸۸
راسخ : ۴۷	دلگداز پریس : ۱۰۹
ریشکی : ۵۵	
رستاکیاوی : ۷۴	ڈاکٹر غنایب شادانی، ایک مطالعہ : ۵۱
رضیہ سلطان بیگم : ۸۳	ڈاک خانہ صدر شہر لکھنؤ : ۸۷
رمز مرزا غلام فخر الدین : ۹۴	ڈھاکہ : ۵۱
رفعت مولانا ابوالفضل محمد عتاس	
مشروانی : ۱۰۹، ۱۰۶	
رہ آورد : ۵۳، ۵۲، ۵۱	ذوالفقار حیدر نظارت خان بہادر
روزنامہ عبد اللطیف : ۳۳	نواب : ۴۰، ۳۵
رموز خودی : ۱۳۳	ذوق : ۵۰، ۴۹، ۴۸
راج محل : ۱۶	۹۴
رام پور : ۱۰۰، ۷۰، ۶۹	ذکاجیب اللہ خاں : ۱۰۴
۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۱	ذکر غالب : ۱۰، ۶۱، ۶۲
	۷۳، ۷۲، ۷۱
زینت محل نواب : ۴۴، ۳۵	۷۹، ۷۸
س	
سیاح میاں داد خاں : ۱۰۷، ۶۲، ۵	رمنا کالی داس گپتا : ۱، ۲، ۹
۱۰۸	۱۲۱، ۱۲۰، ۵۶
سید محمد سلطان : ۱۴	۱۲۲، ۱۲۵، ۱۳۱
سلطان بی : ۱۴	۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵
مروڑ پور دھری عبد الغفور : ۷۵، ۲۴، ۲۳	روم مولانا : ۲۶

سعدی شیرازی : ۲۳، ۱۰	سوانح آتش : ۸۴، ۸۱
سید ضیاف الدین حیدرخان بهادر	سوانح میر : ۸۱
نواب : ۳۵، ۳۹، ۴۰	سلطان الاخبار : ۹۲
سید زین العابدین : ۵۲	سخن سنج (ادبی رساله) : ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲
سراج مینر : ۵۲	سید گل : ۱۱۴، ۱۱۵
سید سلیمان ندوی مولانا : ۷۲	سر علی مسلم کلب نیروی : ۱۳۰، ۱۳۱
سراج الدین بهادر شاه ثانی : ۷۳، ۷۴	ساکار پبلیشرز پرائیویٹ لیٹڈ : ۱
سید محمد مرزا نواب : ۸۱	ش : ۲
سید محمد عباس رضوی آبادی : ۸۱	شیخ سعدی : ۲۳، ۱۰
سید حسن باقر : ۸۷	شادان حسین علی خاں : ۱۳، ۱۴
سالت علم الدین : ۸۸، ۸۹	شیخ کمال : ۱۴
سید احمد حسن موردوی حکیم : ۱۰۹	شاه ملوک : ۱۴
سید مہابت علی خاں : ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹	شاه یکہ : ۱۴
سید غوث علی شاه قلندر : ۱۱۸	شاه فاضل : ۱۴
ساحر شیوی : ۱۲۳	شاه ابوالقاسم : ۱۴
سعید مرزا : ۱۲۴، ۱۲۸	شاه کابلی : ۱۴
سمر اقبال : ۱۳۱، ۱۳۳	شکر اللہ خاں : ۱۴
سردار محمد : ۱۳۶	شوکت : ۱۷، ۱۹
سردار عبد الغفور : ۱۳۸	شاگر مولوی عبد الرزاق : ۱۹، ۱۰۴
سخن شعراء : ۷۷، ۷۸	شفق النور الدولہ : ۲۰، ۲۱
سید چین : ۷۱، ۷۲، ۷۳	
سوانح ناسخ : ۸۱	

شیدا

۲۳ :

شفیق چائن سنگھ : ۱۲۱، ۱۲۴، ۱۲۷

شمس الدین احمد خاں نواب : ۳۲

شیخ عبدالقادر : ۱۲۹

۳۳، ۴۴، ۱۶۷

شیخ عبداللہ : ۱۳۶

۷۷، ۷۸، ۹۲

شجرۃ الامانی : ۲۶

شرف حسین مولانا : ۳۴

شعلہ خاموش : ۱۳۷

شاہ ایران : ۴۱

شمس آباد : ۳۲

شیفتہ نواب محمد مصطفیٰ خاں : ۱۳

شاہجہان آباد : ۴۷، ۵۲، ۵۳

ص

۴۴، ۴۷، ۴۸

صاحب اکمل الاخبار : ۷

۴۹، ۵۰، ۵۱

صاحب شرف الاخبار : ۷

۵۲، ۵۳، ۵۴

صائب : ۲۴

۵۵، ۵۶، ۵۷

صدیق حسن خاں والا جاہ نواب : ۲۵، ۲۸

۵۸، ۵۹، ۶۰

صدر یار جنگ نواب : ۷۱، ۷۲

۶۴، ۶۵

صاحب کشن بہادر دہلی : ۹۶

شوکت بہزوری : ۴۷

صحیفہ شاہجہان : ۲۵

شاہ عبدالعزیز دہلوی : ۵۴

صادق الاخبار دہلی : ۴۹، ۷۴

شیخ محمد اکرم : ۸۹، ۹۰

صحیفہ غالب : ۹۳

شیخ احمد عرب منی شروانی : ۱۰۴، ۱۰۷

صبح امید ممبئی : ۱۲

شرر مولانا عبدالحمید : ۱۰۹

صدر سالہ جشن غالب : ۱۱۹، ۱۲۰

شیخ محمد اقبال : ۱۱۳، ۱۱۵

صفی پور : ۲۴

شمسی سجاد حسین : ۱۱۸

ض

شیدائیت اللہ : ۱۱۸

ضیاء الدین احمد خاں نواب : ۱۴، ۳۲

شار و شکتی پرشاد : ۱۲۴

ضیاء الدین احمد خان نواب : ۳۳	علی سید علی حسن خان صاحب بہادر : ۲۸
۳۳، ۳۴، ۳۵	عبد اللطیف : ۳۳، ۳۴
ضیاء دہلوی مولوی ضیاء الدین خان :	عبد الرحمن خان نواب : ۳۲، ۳۳
۲۱	عندلیب شادانی ڈاکٹر : ۵۱، ۹۳
۱۳۱ :	عبداللہ خان نواب : ۵۷
ط	عبد الصمد ملّا : ۴۳، ۴۵، ۴۶
طوسی	علی بخش خان : ۹۲
ظ	علی جمال : ۱۲۳
ظہوری	عاشق محمد عاشق : ۱۲۳
ظفر بہادر شاہ : ۹۴، ۹۵	عاصی ظفر اللہ خان : ۱۲۴
ع	عاکف صلاح الدین : ۱۲۵
علانی نواب علاء الدین احمد خان :	عود ہندی : ۲۴، ۲۵، ۲۶
۹، ۳۳، ۳۹	عدالت جمی فرخ آباد : ۵۲
۸۳، ۱۰۳	علی گڑھ مسلم ایجوکیشن کانفرنس : ۱۲۹
عارف زین العابدین خان : ۱۰، ۱۳	علی گڑھ : ۵۹، ۷۲، ۷۳
۶۲	۸۲
عرشی	عرب : ۱۱۳
۱۳، ۴۵، ۷۰	عابد پشادری (ڈاکٹر) : ۵۱
۱۲۷	ع
عطاء اللہ خان : ۱۷	
عرفی	غالب اسد اللہ خان : ۵، ۱۳
علی المرتضیٰ :	غالب مرزا نوشہ : ۴، ۱۳، ۱۴
۲۲، ۵۴، ۸۴	غلام بخش خان حکیم : ۲۰، ۳۳، ۱۰۱
۲۲، ۷۷	
عبد القوی و سنوی : ۲۵	

غلبت	۲۳ :	غالب	۸۳، ۸۴، ۸۵
غازی الدین حیدر	۱۰۷ :		۸۶، ۸۷، ۸۸
غالب	۵، ۶، ۸ :		۸۹، ۹۰، ۹۱
			۹۲، ۹۳، ۹۴
			۹۵، ۹۶، ۹۸
			۹۹، ۱۰۰، ۱۰۴
			۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹
			۱۱۷، ۱۱۸، ۱۲۰
			۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳
			۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۸
		غالب عصر غالب	۲۴ :
		غالب فکر و فن	۲۴ :
		غالب نامہ در سالہ	۵۱ :
		غالب عالی، شیفہ اور ہم مضمون	۵۱ :
		غالب نامہ کتاب شیخ اکرام	۸۹، ۹۰
		غالب صبح و شام	۴۴، ۴۷
		غالب سوسائٹی	۱۵، ۴۲، ۴۹
		غالب کلکشن	۸۰، ۱۰۴
		ف	
		فرزند علی مولوی	۸ :
		فردوسی	۲۱ :
		فیضی	۲۳ :
			۴۳، ۴۴، ۴۵
			۴۷، ۴۸، ۴۹
			۸۰، ۸۱، ۸۲

فقیر	۲۳۰ :	قتیل مرزا	۲۲ ، ۲۳ ، ۲۴ :
فرخ جاہ احمد قلی خاں بہادر :	۳۵ ،		۴۲ ، ۴۵ ، ۴۶ :
فضل حق	۵۷۱	قوتان بیگ خان	۴۲ ، ۴۸ ، ۴۹ :
فضل اللہ خاں مولوی :	۵۷	قاضی عبدالودود	۴۴ ، ۴۵ ، ۴۵ :
فیاض	۴۵ :	قدیر لکڑی غلام حسین :	۹۴ ، ۱۰۱ :
فتح اللہ بیگ خان :	۹۲	قاری نصیر احمد	۱۲۸ ، ۱۲۹ ، ۱۳۶ :
فرعون	۱۱۴ :	قاری رشید احمد	۱۲۹ :
فسانہ غالب	۴۱ ، ۴۲ ، ۴۹ ،	قاطع برہان	۲۸ :
	۷۰ ، ۷۱ ، ۷۷	قتیل پنجابی الاصل تھا (مضمون) :	۴۲ :
	۷۹	قوی دفتر خانہ ہند ، نئی دہلی :	۴۲ ، ۴۹ ،
فہم مجت	۸۱ ، ۸۶ :		۷۳ ، ۷۷ ، ۷۸
فیروز سنڑ لاہور	۹۰ :	قوی سفارت خانہ ہند :	۷۷ ، ۷۸
فیروز پور	۳۲ ، ۳۳ ، ۳۷ :	قوی پریس بکھنؤ	۲۵ :
فرخ نگر	۴۴	ک	
فرخ آباد	۵۲ :	کلب علی خاں لوہا :	۹ ، ۱۳ ، ۷۰ :
فرید آباد	۷۵ ، ۸۳ :	کامل باقر علی خاں	۱۰ ، ۱۳ :
ق		کلو	۱۰ ، ۱۱ :
قاسم درویش مولانا :	۱۶ :	کرم علی خان	۳۴ :
قلندر مرزا	۱۶ :	کریم الدین مولوی	۴۶ ، ۴۷ ، ۴۹ ،
قابل مغل خاں	۱۷ :		۵۰
		کرنل سلیمان	۷۷ ، ۷۷ :
		کمال کرتار پوری	۱۳۷ :

کازنامہ فرہنگ : ۲۵	کوچہ چیلان : ۸۵
کرامت تبدیل (رسالہ) : ۲۹	کوچہ بلیماراں : ۸۵، ۸۶، ۹۵
کلیات شیفہ و حسرتی : ۵۸۰، ۴۶	۱۰۰۰، ۹۷
کلیات شرغالب : ۷۷، ۷۷، ۷۴	کثرہ رود گراں : ۹۶
کازنامہ سروری : ۷۷، ۷۷، ۷۴	گ
کلیات آتش : ۸۰	گارسین دتاسی : ۶۰
کلیات غالت فارسی : ۸۵، ۸۲	گوری شنکر : ۷۴، ۷۳
کلیات اقبال : ۱۰۹	گورداسپور : ۷۶
کلام اقبال : ۱۳۵	گلستان ارم : ۹
کتاب منزل : ۷۰	گلزار محبت : ۸۶، ۸۱
کتاب خانہ حبیب گنج علی گڑھ :	گھانا سمن آباد : ۳۲
۷۲، ۷۱	گوڑگانوال : ۳۲
کینیا ہائی کورٹ : ۱۲۰	ل
کالیکس : ۱۲۸	لالہ دیوانی سنگھ : ۷۵
کعبہ : ۱۳۹	لطیفہ محمد لطیف : ۱۳۲
کلکتہ : ۱۶۷، ۲۸، ۲۱	لطائف غیبی (مضمون) : ۶۲
۷۸، ۷۵، ۷۸	لال قلعہ : ۳۳
۹۸، ۷۹	لکھنؤ : ۲۵، ۲۹، ۴۹
کراچی : ۲۴، ۴۷، ۵۱	۸۰، ۷۲، ۷۰
۱۲۸، ۹۰، ۸۲	۸۷، ۸۲، ۸۱
۱۰۷	۱۰۹، ۱۰۷
کاپنور : ۱۳۷، ۱۱۹، ۱۱۸	۳۷، ۳۳، ۳۲
کینیا	لوہارو

۳۲ :	منسارام	۸۳، ۴۳، ۴۰ :	
۳۲ :	موسی	۸۴، ۵۵، ۴۴ :	لاہور
۳۲ :	مدی	۹۰، ۸۹، ۸۸ :	
۳۴ :	میاں نظام الدین	۱۲۳، ۹۱ :	
۳۴ :	مفتی سعد الدین خاں	۷۸ :	لندن
۴۰، ۲۵ :	میر عباس نواب	۹۷، ۹۵ :	لال کنواں
۳۹، ۳۸ :	مرزا مغل شہزادہ		ممبئی
۴۰ :	مرزا عبداللہ	۸ :	مینا مرزا پوری احمد حسین
۴۰ :	مرزا ابوبکر شہزادہ	۱۰ :	معظم زمانی بیگم عرف بگم
۴۰ :	محمد ضیاء الدین خاں بہادر	۱۰ :	محمود خاں حکیم
۴۰ :	مرزا قدرت اللہ بیگ خاں	۱۱، ۱۲ :	بحر وچ میر مہدی حسین
۵۰، ۴۷ :	مولوی محمد باقر	۱۳، ۱۴، ۱۳ :	
۵۹، ۵۷، ۵۰ :	مومن	۱۰۲، ۹۸ :	
۵۴، ۵۳ :	مولانا محمد اسحق	۱۳ :	محمد مصطفیٰ خاں نواب
۵۵ :	محمد علی خاں بہادر نواب رئیس چنانگیر آباد	۱۶ :	محمد معظم شہزادہ
۵۷ :	میر حبیبو جان	۱۷ :	مخلص، آندر رام
۴۰، ۵۹ :	محمد علی خاں نواب	۱۷ :	معنی یاب خاں
۹۴، ۴۰ :	میسر	۲۱، ۲۲، ۲۹ :	مرزا
۴۲، ۴۱، ۴۰ :	مالک رام	۸۳، ۷۷، ۷۵ :	
۱۷۷، ۱۷۵، ۱۷۳ :		۱۰۰، ۹۴، ۸۴ :	
۱۷۷، ۱۷۵، ۱۷۳ :			ممتاز احسان اللہ : ۲۴
۱۷۷، ۱۷۵، ۱۷۳ :			محمد الیوب قادری ڈاکٹر : ۲۴

ملک اختر حسن ڈاکٹر: ۹۱	۴۲، ۴۳، ۴۴	
منشی بھگوان پرشاد: ۹۷	۴۴، ۴۵، ۴۸	
مہر مرزا حاتم علی: ۹۷	۷۹	
میر مہدی: ۹۸	۷۲	مولوی معظّم
مرزا نوشہ: ۹۹، ۹۸	۷۳، ۷۸، ۷۹	میرزا یوسف
میر غلام بابا خاں: ۱۰۷	۷۰، ۷۷، ۷۹	
میاں داد خاں: ۱۰۸، ۱۰۷	۷۸، ۷۹، ۱۰۰	محمد اسد اللہ خاں
میر جعفر علی خاں: ۱۰۸	۷۹، ۷۰	محمد یوسف علی خاں نواب
مریم: ۱۱۳	۷۱	محمد مرزا خاں
منظور حیدر: ۱۲۸	۷۲	محمد سعید خاں
محسن علی شاد: ۱۲۸	۸۰، ۸۲، ۸۴	موج نواب سید محمد مرزا
مرزا جی: ۱۳۷	۸۱، ۸۳	میرزا اسد اللہ خاں غالب
مکاتیب غالب: ۱۳، ۴۳، ۴۷	۸۴، ۹۶	
۷۰، ۷۷، ۷۸		مرزا سلیمان قدر بہادر در شہزادہ والا قدری:
مرقع الور: ۷۷، ۷۷	۸۱	
معاصر: ۷۵	۸۲، ۸۴	مہر غلام رسول
مجموعہ نادرہ: ۸۱	۸۲، ۸۳، ۸۴	محمد الفاضل اللہ
ماہ نو کراچی: ۸۲	۸۶	محمد حسن خاں حکیم
مرقع عالم ہر دینی: ۸۳، ۸۴، ۸۵	۸۷	ملا دو پیازہ
مہر نیم روز: ۹۸	۸۷	منشی رام اکروال
متعلقات غالب: ۱۰۷	۸۷، ۹۱	مرزا غالب
مکتبہ اسلوب کراچی: ۵۱	۸۸	ہیش پرشاد

مطبع منشی رام اگر وال پریس لاہور : ۸۷

ن

نظام شین کاف : ۳

نیر رختاں نواب ضیاء الدین احمد خاں :

۴۴، ۱۰

نظام الدین قدس اللہ سلطان : ۱۲

نظام الدین اولیا شاہ : ۱۳

نظیری : ۲۲

نظامی گنجوی : ۲۹، ۲۷، ۲۳

ناصر علی : ۲۳

ناطق مکرانی گل محمد : ۲۸، ۲۴

ناہر سنگھ راجا : ۳۳

نظامی بدایونی : ۴۸، ۴۷، ۴۶

۱۵۲، ۵۱، ۴۹

۵۸

نظیر صدیقی : ۵۱

نظامی نظام الدین حسین : ۵۹

ناشاد : ۸۶، ۸۱

نادم سیتاپوری : ۸۶، ۸۲

نیر فرید آبادی نواب سعید احمد شفیق : ۸۳

نواب اسد اللہ خاں : ۹۲

نابغہ شیخ امام بخش : ۱۰۷، ۱۰۶

ایم، اے، او کالج علی گڑھ : ۵۹

مرزا اینڈ سن این آباد کھنؤ : ۸۶، ۸۲

مکتبہ عالیہ لاہور : ۹۱

مولاداد نرسری اسکول : ۱۳۸

مہرولی : ۴۲، ۴۱

میرٹھ : ۴۸، ۴۷، ۴۶

مکہ معظمہ : ۵۴

مدینہ : ۵۴

مشرقی افریقہ : ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷

۱۳۰، ۱۲۷، ۱۲۵

۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴

مباسبہ : ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۱۹

۱۳۷

ملٹی پرنٹ : بمبئی : ۲

مطبع صدیقی بھومال : ۲۵

مطبع آئینہ سکندری میرٹھ : ۴۶

۴۸، ۴۷

مطبع صنوی دہلی : ۴۷

مطبع نو لکھنؤ : ۸۲، ۸۰، ۴۹

مطبع مصطفائی دہلی : ۵۲

مطبع نیوا پریس پریس لاہور : ۵۵

مطبع محمدی دہلی : ۷۱

نظمی پریس بدالوں : ۵۹	نظر لکھنوی منشی نوبت رائے : ۱۱۳
نگارستان پریس لکھنؤ : ۸۱	نواب صدیق علی خاں : ۱۳۸، ۱۳۴، ۱۳۱
و	نشر سردار عبدالرب : ۱۳۸
۲۳ : واقف	نسخہ بھوپال (حمیدیہ) بخط غالب :
۲۶ : دارستہ سیالکوٹ	۱۷، ۱۸، ۲۲
۳۲ : والی لومبارو	۸۹
۳۳، ۴۷، ۷۷ : ولیم فریزر	نمونہ مغلوبیت غالب : ۲۵، ۲۶
۷۸، ۹۲	۲۹
دیران حافظ صاحب : ۷۹، ۷۴	نوادر المصاوير : ۲۶
۹۴ : واجد علی شاہ	نگار دانش ابوالفضل : ۲۷
۱۰۲ : وحیدہ الدین مولوی	نقش آزاد : ۷۰
۲۳، ۱۱۹ : واقف فرخ آبادی	نادر خطوط غالب : ۷۴، ۷۵، ۸۸
۷۴، ۷۷ : واقعات دارالحکومت دہلی	نہر الفضاحت : ۷۶
۷۷	نسخہ حمیدیہ : ۸۹
۷۲ : وہ صورتیں الہی	نظام اقبال : ۱۳۵
۹۸، ۹۹، ۱۰۰ : ولایت	ندوة العلماء کانفرنس : ۱۲۹
۱۰۳	نئی دہلی : ۷۷، ۷۹، ۷۴
۵	۷۵، ۷۸
۴۱ : ہمالیوں	نکودر : ۱۱۸
۹، ۲۸، ۵۴ : ہند	نیل : ۱۱۶
۴۲، ۷۰، ۱۲۲	نیروبی : ۱۲۰، ۱۲۷، ۱۳۰
۲۲، ۲۸، ۳۸ : ہندوستان	۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷

۱۱۴ :	یشرب	۱۱۴، ۱۱۳، ۹۴ :	هندوستان
۹ : ۱۴، ۴۵،	یادگارِ غالب	۱۳۱، ۱۲۷	
۷۱		۸۳ :	ہردوتی
۱۳ : ۱۳۱، ۱۳۵،	یومِ اقبال		ی
۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶		۷۹، ۷۸ :	یوسف علی خان

مطبوعات کالی داس گیتارِ رضا

۱ - شعلہ خاموش	۲۱ - کلیاتِ چکیت
۲ - شورِ شیں پنہاں	۲۲ - مقالاتِ چکیت
۳ - شاخِ کھل	۲۳ - چکیت - کچھ باز وید کچھ پیش رفت
۴ - اُجالے	۲۴ - انتخابِ آتش و غالب از چکیت
۵ - گیت اور بھجن	۲۵ - متعلقاتِ غالب
۶ - شورِ غم	۲۶ - آبِ حیات میں ترجمہ غالب
۷ - شعاعِ جاوید	۲۷ - دعائے صبح
۸ - دی سائنٹ فلیم	۲۸ - غالبیات چند عنوانات
۹ - اوڈ ٹو ایسٹ ونڈ	۲۹ - دیوانِ غالب (۱۸۴۱) عکسی
۱۰ - غزلِ گلاب	۳۰ - دیوانِ غالب (۱۸۶۲) عکسی
۱۱ - قدسی الہ آبادی اور نعتِ قدسی	۳۱ - دیوانِ غالب کامل تاریخی ترتیب سے
۱۲ - ہندوستانی مشرقی افریقہ میں	۳۲ - دیوانِ غالب متداول تاریخی ترتیب سے
۱۳ - علی سردار جعفری اپنی بہنوں کی نظر میں	۳۳ - غالب درونِ خانہ
۱۴ - سہو دسراغ	۳۴ - غالب کی بعض تصانیف
۱۵ - فرہنگِ عارفان	۳۵ - پنج آہنگ میں مکاتیبِ غالب
۱۶ - بہارِ اردو گلشنِ مشرقی افریقہ میں	۳۶ - غالبیات چند شخصی اور غیر شخصی حوالے
۱۷ - منشوراتِ جوش ملیانی	۳۷ - اسد اللہ خانِ غالب مُرد
۱۸ - مکتوباتِ جوش ملیانی	۳۸ - جے قمبر لمیٹڈ غالب مع انتخابِ کلام
۱۹ - جوش ملیانی مع انتخابِ کلام	۳۹ - غالبیات - کچھ مطالعے اور مشاہدے
۲۰ - چکیت اور باقیاتِ چکیت	